



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

BASE CURRICULAR COMUM DO MUNICÍPIO DE PORTO FERREIRA

ENSINO FUNDAMENTAL CICLO I



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ao 5º ano

Língua Portuguesa



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Língua Portuguesa

1º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ano do Ensino Fundamental

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA

1º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. Ler e compreender nomes próprios e dos colegas. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, capas de livros, listas, bilhetes, cantigas, poemas e adivinhas.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. Leitura preferida. Roda de conversa em geral. Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita autônoma e compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

		<ul style="list-style-type: none"> • Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. • Identificar em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legenda para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética e estilo. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar poemas com entonação adequada e observando as rimas. • Cantar letras de canções infantis e de outros gêneros artísticos-literários.

	<ul style="list-style-type: none"> Contagem de histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição de narrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
-ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de texto oral. Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor diagramas considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto. Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar em enunciados de tarefas escolares, a formatação e diagramação específica, inclusive em suas versões orais. Identificar em diagramas, a formatação e diagramação específica, inclusive em suas versões orais.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Comentar notícias e fotolegendas, identificando seu conteúdo. Planejar e produzir avisos, cartazes, regras e outros gêneros da vida pública.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de leitura • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor • Estratégia de leitura • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. • Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático. • Localizar informações explícitas em textos. • Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública e intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta • Características da conversação espontânea. • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. • Relato oral e registro formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, , relatar experiências etc.).

<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondência fonema-grafema (letras iniciais e finais de nomes próprios, dos colegas e de palavras em listas de mesmo campo semântico). • Construção do sistema alfabético / convenções da escrita. • Planejamento de texto. • Revisão de textos. • Edição de textos. • Utilização de tecnologia digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas (nomes próprios, dos colegas e de palavras em listas de mesmo campo semântico). • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. • Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto. • Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações. • Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. • Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. • Construção do sistema alfabético. • Construção do sistema alfabético e da ortografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. • Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • Segmentar oralmente palavras em sílabas. • Identificar fonemas e sua representação por letras.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. • Acentuação. • Segmentação de palavras. • Classificação de palavras por número de sílabas. • Pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. • Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais e finais. • Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. • Uso do til. • Timbre da vogal O: /ô/ fechado e /ó/ aberto; • Timbre da vogal E: /ê/ fechado e /é/ aberto • Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. • Fazer contagem oral de sílabas. • Registrar a contagem de sílabas com numerais. • Perceber outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação.
--	---	--

2º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade. • Ler e compreender nomes próprios e dos colegas. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, capas de livros, listas, bilhetes, cantigas, poemas e adivinhas.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação

		<p>adequada e observando as rimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura preferida. • Roda de conversa em geral • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos e convites, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. • Identificar em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legenda para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética e estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Apreciação estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Contagem de histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar poemas com entonação adequada e observando as rimas. • Cantar letras de canções infantis e de outros gêneros artísticos-literários. • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio

		ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor diagramas considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. • Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em enunciados de tarefas escolares a formatação e diagramação específica, inclusive em suas versões orais. • Identificar e reproduzir em diagramas, a formatação e diagramação específica, inclusive em suas versões orais.
<p>CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
-LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentar notícias e fotolegendas, identificando seu conteúdo. • Planejar e produzir avisos, cartazes, regras e outros gêneros da vida pública.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor,

		fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
TODOS OS CAMPO DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de leitura • Decodificação/Fluência de leitura • Formação de leitor • Estratégia de leitura • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. • Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático. • Localizar informações explícitas em textos. • Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública e intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas

	<ul style="list-style-type: none"> • Características da conversação espontânea. • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. • Relato oral e registro formal e informal. 	<p>pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, , relatar experiências etc.).
<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondência fonema-grafema (letras iniciais e finais de nomes próprios, dos colegas e de palavras em listas de mesmo campo semântico). • Construção do sistema alfabético / convenções da escrita • Planejamento de texto • Revisão de textos • Edição de textos • Utilização de tecnologia digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas (nomes próprios, dos colegas e de palavras em listas de mesmo campo semântico). • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. • Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto. • Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações. • Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.

		<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. • Construção do sistema alfabético. • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. <ul style="list-style-type: none"> • Acentuação. • Segmentação de palavras • Classificação de palavras por número de sílabas • Pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. • Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • Segmentar oralmente palavras em sílabas. • Identificar fonemas e sua representação por letras. • Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. • Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais e finais. • Distinção entre as letras B e P; D e T; F e V, identificando os fonemas e grafemas. • Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. • Uso do til. • Timbre da vogal O: /ô/ fechado e /ó/ aberto; • Timbre da vogal E: /ê/ fechado e /é/ aberto • Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. • Fazer contagem oral de sílabas. • Registrar a contagem de sílabas com numerais. • Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação.

3º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. • Leitura preferida. • Roda de conversa em geral • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, receitas, instruções de montagem e legendas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e (re) produzir em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.

(alfabetização)		<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legenda para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Apreciação estética e estilo. Formação do leitor literário. Apreciação estética. 	<ul style="list-style-type: none"> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral. Contagem de histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> Recitar poemas com entonação adequada e observando as rimas. Cantar letras de canções infantis e de outros gêneros artísticos-literários. Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição de narrativa. Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço. Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e

		associações.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
-LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. • Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em enunciados de tarefas escolares a formatação e diagramação específica, inclusive em suas versões orais. • Identificar e reproduzir em entrevistas, curiosidades, a formatação e diagramação específica, inclusive em suas versões orais. •
CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.		

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a forma de composição de slogans publicitários. • Identificar em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de leitura. • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Estratégia de leitura. • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. • Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • Localizar informações explícitas em textos. • Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta. • Características da conversação espontânea. • Aspectos não linguísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados

	<p>(paralinguísticos) no ato da fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato oral e registro formal e informal. 	<p>na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondência fonema-grafema (letras iniciais e finais de nomes próprios, dos colegas e de palavras em listas de mesmo campo semântico). • Construção do sistema alfabético / convenções da escrita. • Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas* na referenciação e construção da coesão. • Planejamento de texto. • Revisão de textos. • Edição de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas (nomes próprios, dos colegas e de palavras em listas de mesmo campo semântico). • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. • Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. • Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. • Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou

	<ul style="list-style-type: none"> Utilização de tecnologia digital. 	<p>digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. Construção do sistema alfabético. Construção do sistema alfabético e da ortografia. Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. Segmentação de palavras Classificação de palavras por número de sílabas Pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. Segmentar oralmente palavras em sílabas. Identificar fonemas e sua representação por letras. Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais e finais. Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia). Distinção entre as letras C e G, identificando os fonemas e grafemas. Distinguir a diferença entre H inicial(ausência de som) e H intermediário em CH, LH e NH(presença de som). Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. Fazer contagem oral de sílabas. Registrar a contagem de sílabas com numerais. Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.

4º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas. • Leitura preferida. • Roda de conversa em geral • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, receitas, instruções de montagem e legendas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e (re) produzir em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido. • Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legenda para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
-LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética e estilo. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Contagem de histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar poemas com entonação adequada e observando as rimas. • Cantar letras de canções infantis e de outros gêneros artísticos-literários. • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativa. • Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço. • Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. • Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em enunciados de tarefas escolares a formatação e diagramação específica, inclusive em suas versões orais. • Identificar e reproduzir em entrevistas, curiosidades, a formatação e diagramação específica, inclusive em suas versões orais.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a forma de composição de slogans publicitários. Identificar em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de leitura • Decodificação/Fluência de leitura • Formação de leitor • Estratégia de leitura • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. • Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • Localizar informações explícitas em textos. • Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta • Características da conversação espontânea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados

	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. • Relato oral e registro formal e informal. 	<p>na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
<p>ESCRITA (Compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Correspondência fonema-grafema (letras iniciais e finais de nomes próprios, dos colegas e de palavras em listas de mesmo campo semântico). • Construção do sistema alfabético / convenções da escrita • Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas* na referência e construção da coesão. • Planejamento de texto • Revisão de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas (nomes próprios, dos colegas e de palavras em listas de mesmo campo semântico). • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. • Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. • Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. • Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.

	<ul style="list-style-type: none"> • Edição de textos • Utilização de tecnologia digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. • Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. • Construção do sistema alfabético • Construção do sistema alfabético e da ortografia • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto • Segmentação de palavras • Classificação de palavras por número de sílabas • Pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. • Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. • Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. • Segmentar oralmente palavras em sílabas. • Identificar fonemas e sua representação por letras. • Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. • Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais e finais. • Separar palavras pelo critério de oposição de significado • Identificar a letra R inicial e intermediário nas sílabas e palavras. • Utilizar o RR e seu uso. • Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. • Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco. • Fazer contagem oral de sílabas. • Registrar a contagem de sílabas com numerais. • Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Língua Portuguesa

2º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

2º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA		
1º bimestre		
<u>CAMPO DA VIDA COTIDIANA:</u> Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none">Compreensão em leitura	<ul style="list-style-type: none">Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua

		forma de organização à sua finalidade.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura preferida. • Roda de conversa em geral. • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética e estilo. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

-ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> • Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
-ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Contagem de histórias 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar poemas com entonação adequada e observando as rimas. • Cantar letras de canções infantis e de outros gêneros artísticos-literários. • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
- ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativa. • Forma de composição de textos poéticos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. • Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do

		professor, pequenos relatos de experimentos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto/Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir avisos, cartazes, regras e outros gêneros da vida pública. Comentar notícias e fotolegendas, identificando seu conteúdo.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em cartazes, fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/Fluência de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.

<p>autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formação de leitor • Estratégia de leitura • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático. • Localizar informações explícitas em textos. • Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.
<p>- ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública e intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta • Características da conversação espontânea. • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos¹) no ato da fala. • Relato oral e registro formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos¹) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, , relatar experiências etc.).
<p>- ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético / convenções da escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas. • Utilizar, ao produzir o texto letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios. • Utilizar ao produzir o texto, segmentação entre as palavras. • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.

	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto • Revisão de textos • Edição de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto. • Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações. • Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
<p>- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto • Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas • Pontuação • Morfologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. • Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f/ v). • Identificar as vogais e consoantes do alfabeto. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV (L inicial) e CCV (R e L intermediário). • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas V e CVC identificando que existem vogais em todas as sílabas. • Perceber o princípio acrofônico² que opera nos nomes das letras do alfabeto. • Escrever palavras, frases, nas formas imprensa e cursiva. • Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. • Fazer contagem oral de sílabas. • Usar adequadamente ponto final.

		<ul style="list-style-type: none"> Identificar masculino e feminino de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre elas.
2º bimestre		
<p>CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Leitura preferida. Roda de conversa em geral. Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita autônoma e compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.</p>		

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética e estilo. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Contagem de histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar poemas com entonação adequada e observando as rimas. • Cantar letras de canções infantis e de outros gêneros artísticos-literários. Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativas. • Forma de composição de textos poéticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. • Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes

		ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor diagramas considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto/Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
<p>CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir avisos, cartazes, regras e outros gêneros da vida pública. Comentar notícias e fotolegendas, identificando seu conteúdo.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em cartazes, fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
TODOS OS CAMPO DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Estratégia de leitura. • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático. • Localizar informações explícitas em textos. • Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Oralidade pública e intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta • Características da conversação espontânea. • Aspectos não linguístico (paralinguísticos) no ato da fala. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.

	<ul style="list-style-type: none"> • Relato oral e registro formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, , relatar experiências etc.).
<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético / convenções da escrita • Planejamento de texto • Revisão de textos • Edição de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas. • Utilizar, ao produzir o texto letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios. • Utilizar ao produzir o texto, segmentação entre as palavras. • Utilizar ao produzir o texto o ponto final. • Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto. • Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações. • Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
<p>- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (t, d). • Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas V e CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV (H e N inicial) e CVC (L final; LH, NH e CH) identificando que existem vogais em todas as sílabas. • Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n). • Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. • Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas • Pontuação • Morfologia 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, reconhecer e reproduzir o alfabeto nas formas imprensa e cursiva, na forma maiúscula e minúscula. • Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. • Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. • Fazer contagem oral de sílabas. • Usar adequadamente ponto final. • Identificar os sinais de pontuação. • Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles.
3º bimestre		
<p>CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
-LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura preferida. • Roda de conversa em geral. • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
ESCRITA (compartilhada e	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de

autônoma)	compartilhada.	experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética e estilo. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Contagem de histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar poemas com entonação adequada e observando as rimas. • Cantar letras de canções infantis e de outros gêneros artísticos-literários. • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
- ANÁLISE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução,

LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<p>narrativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos 	<p>além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Imagens analíticas em textos. • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). • Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto/Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
<p>CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades

<p>- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
<p>- ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, notícias curtas para o público infantil, para compor jornal falado, que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio e vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
<p>- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a forma de composição de slogans publicitários. • Identificar e reproduzir em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens. •

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Protocolos de leitura • Decodificação/Fluência de leitura • Formação de leitor • Estratégia de leitura • Reconstrução das condições de produção e recepção de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. • Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. • Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. • Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. • Localizar informações explícitas em textos. • Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.
<p>- ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intercâmbio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta • Características da conversação espontânea. • Aspectos não linguísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados

	<p>(paralinguísticos) no ato da fala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relato oral e registro formal e informal. 	<p>na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético / convenções da escrita. • Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas* na referenciação e construção da coesão. • Planejamento de texto • Revisão de textos. • Edição de textos. • Utilização de tecnologia digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas. • Utilizar ao produzir o texto, segmentação entre as palavras. • Utilizar ao produzir o texto ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. • Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. • Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas. • Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. • Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos

<p>- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. • Segmentação de palavras/ Classificação de palavras por número de sílabas • Pontuação • Morfologia 	<p>disponíveis.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (p, b). • Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais (C e Q). • Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV G inicial: GA,GO, GU; Ge e Gi; C inicial: CA, CO, CU; CE e CI) e CVV (GUE, GUI e QUE, QUI). • Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n). • Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto. • Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. • Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. • Fazer contagem oral de sílabas. • Usar adequadamente ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Formar antônimos de palavras encontradas em texto lido, pelo seu uso e pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.
--	---	--

4º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre

		outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura preferida. • Roda de conversa em geral. • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
- ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciação estética e estilo. • Formação do leitor literário. • Apreciação estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

		<ul style="list-style-type: none"> • Appreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. • Contagem de histórias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recitar poemas com entonação adequada e observando as rimas. • Cantar letras de canções infantis e de outros gêneros artísticos-literários. • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.
- ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de narrativa • Forma de composição de textos poéticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes. • Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Imagens analíticas em textos. • Pesquisa 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações). • Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

<p>- ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
<p>- ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto/Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
<p>CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>- LEITURA/ ESCUTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
<p>- ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto. • Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e o professor, notícias curtas para o público infantil, para compor jornal falado, que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio e vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o

		tema/assunto/finalidade do texto.
- ESCRITA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita compartilhada 	<ul style="list-style-type: none"> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a forma de composição de slogans publicitários. Identificar em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
- LEITURA/ ESCUTA	<ul style="list-style-type: none"> Protocolos de leitura Decodificação/Fluência de leitura Formação de leitor Estratégia de leitura Reconstrução das condições de produção e recepção de 	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página. Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização. Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. Localizar informações explícitas em textos. Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos

	textos	quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a que se destinam.
- ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambio conversacional em sala de aula. • Escuta atenta • Características da conversação espontânea. • Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala. • Relato oral e registro formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado. • Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. • Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz. • Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
- ESCRITA (Compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético / convenções da escrita • Construção do sistema alfabético/Estabelecimento de relações anafóricas* na referenciação e construção da coesão. • Planejamento de texto • Revisão de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas. • Utilizar ao produzir o texto, segmentação entre as palavras. • Utilizar ao produzir o texto ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças. • Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação. • Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a

	<ul style="list-style-type: none"> • Edição de textos • Utilização de tecnologia digital 	<p>finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação. • Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital. • Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis
<p>- ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (alfabetização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia • Conhecimento do alfabeto do português do Brasil. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. • Segmentação de palavras/ Classificação de palavras 	<ul style="list-style-type: none"> • .Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais (E e O) em posição átona em final de palavra). • Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV(Z inicial) e CVC (R, S e Z finais; R e RR). • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas V e CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto. • Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva. • Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos. • Fazer contagem oral de sílabas.

	<p>por número de sílabas</p> <ul style="list-style-type: none">• Pontuação• Morfologia	<ul style="list-style-type: none">• Usar adequadamente ponto de interrogação e ponto de exclamação.• Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.
--	---	--

¹ **Paralinguísticos:** os aspectos não-verbais que acompanham a comunicação verbal.

² **Princípio acrofônico:** Acrofonia (em grego: acro – princípio, cabeça + phonos - som) consiste em dar às letras de um sistema de escrita (alfabeto) uma denominação de modo que o nome de cada letra começa com essa mesma letra. Por exemplo, A, "alpha", "amarelo" e "amor" são nomes acrofônicos da letra A. O alfabeto é composto por letras nas quais cada uma tem um nome que a identifique, cada letra representa um dos sons possíveis que a letra apresenta através de um princípio acrofônico.

O princípio acrofônico permitiu uma grande simplificação no número de letras, que também é utilizado para a identificação das mesmas, o que envolve o método fônico que baseia-se no aprendizado da associação entre fonemas e grafemas (sons e letras) e usa textos produzidos especificamente para a alfabetização.

Nota:

Sílabas canônicas é a sílaba constituída por uma consoante (C) e por uma vogal (V) - nesta ordem. Ela é também conhecida como sílaba **CV** e ocorre, por exemplo, nas duas sílabas da palavra mato (ma-to). A língua portuguesa apresenta outras estruturas ou padrões silábicos **não canônicos**, tais como: V (a-bacate), VC (es-ca-da), CVC (por-ta), CCV (pro-va), dentre outras.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Língua Portuguesa

3º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ano do Ensino Fundamental

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA

1º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria esses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, <i>slogan</i>, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação). Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Escuta de textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas,

	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos. / Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Formas de composição de narrativas. Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceiras pessoas. Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor. Compreensão. Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. Inferir informações implícitas nos textos lidos. Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição de gêneros orais. Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> Construção do sistema alfabético/Convenções da 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação

<p>(escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas¹ na referenciação e construção da coesão. • Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação 	<p>(ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical (substantivo), vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. • Acentuação • Classificação de palavras por número de sílabas. • Pontuação. • Morfologia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV (C e Ç), V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo). • Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas. • Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação. • Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e suas funções. • Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos. • Identificar sinônimos de palavras do texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles e formar antônimos de palavras.

2º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria esses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.

ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, <i>slogan</i>, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação). Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Escuta de textos orais. Compreensão de textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
PRODUÇÃO DE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de

TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)		pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos. / Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou lista de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor literário. Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. Apreciação estética/Estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Declamação. 	<ul style="list-style-type: none"> Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Formas de composição de narrativas. Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceiras pessoas. Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. • Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. • Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações). • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação por substituição lexical substantivos), vocabulário apropriado ao gênero e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.

	<p>da coesão</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação 	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construção do sistema alfabético e da ortografia. Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. Acentuação. Pontuação. Morfologia. Morfossintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas e marcas de nasalidade (til, m, n). Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV (sílabas com ÃO), CVV e CVCC (ANS, ENS, INS, ONS, UNS) identificando que existem vogais em todas as sílabas. Identificar e memorizar o plural de palavras terminadas em ÂO. Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch. Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares. Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o. Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e reticências. Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e adjetivos. Identificar em textos e usar na produção textual substantivos próprios e comuns. Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos e de adjetivos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras. Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.

3º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando.

ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Escuta de textos orais. Compreensão de textos orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.

	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de texto oral Exposição oral 	<ul style="list-style-type: none"> Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos./Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou lista de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Formação do leitor literário. Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. Apreciação estética/Estilo. Textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Declamação. 	<ul style="list-style-type: none"> Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
PRODUÇÃO DE	<ul style="list-style-type: none"> Escrita autônoma e 	<ul style="list-style-type: none"> Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes

TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	compartilhada. <ul style="list-style-type: none"> Escrita autônoma. 	descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. <ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Discurso direto e indireto. Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor. Compreensão. Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. Inferir informações implícitas nos textos lidos. Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição de gêneros orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e

	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística. 	<p>composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. • Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão • Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra. • Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – Sons do X. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC (R final), CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas. • Ler e escrever palavras com –AM ou –ÃO nos verbos, identificando a diferença de sentido temporal entre elas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. • Acentuação. • Pontuação. • Morfologia. • Morfossintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares. • Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s. • Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois pontos e travessão. • Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. • Identificar os pronomes pessoais e suas funções. • Identificar as marcas temporais dos verbos (passado, presente, futuro). • Identificar as pessoas do verbo, utilizando a concordância verbo/pessoal e o singular /plural.
--	--	---

4º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cartões, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa

e autônoma)		e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).
<p>CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/finalidade dos textos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos./Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. • Textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. • Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

		<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Discurso direto e indireto. Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Decodificação/Fluência de leitura. Formação de leitor. Compreensão. Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. Inferir informações implícitas nos textos lidos. Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição de gêneros orais. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).

	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. • Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão • Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Conhecimento das diversas grafias do alfabeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – S, SS, Ç, C e SC. • Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV(QUA, QUE, QUI), identificando que existem vogais em todas as sílabas. • Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. • Identificar a polissemia das palavras: sentido real e sentido figurado. • Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares.

	<ul style="list-style-type: none">• Acentuação• Pontuação.• Morfologia.	<ul style="list-style-type: none">• Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.• Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.• Identificar e diferenciar, em textos, verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.• Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.• Identificar e diferenciar o uso dos verbos no imperativo.
--	---	--

¹ **Relações anafóricas:** resgate dos termos que foram previamente explicitados em um texto. Exemplo: As **crianças** brincavam depois da aula, era sexta-feira e **todas** estavam reunidas no parquinho. Corriam, desciam escorregadores, subiam no trepa-trepa, giravam no roda-roda e, a despeito da chuva que se anunciava, elas continuavam se divertindo.

² **Substituição lexical:** substituição de vocabulário.

Nota: Sílabas canônicas é a sílaba constituída por uma consoante (C) e por uma vogal (V) - nesta ordem. Ela é também conhecida como sílaba **CV** e ocorre, por exemplo, nas duas sílabas da palavra mato (ma-to). A língua portuguesa apresenta outras estruturas ou padrões silábicos **não canônicos**, tais como: V (a-bacate), VC (es-ca-da), CVC (por-ta), CCV (pro-va), dentre outras.

4º ano do Ensino Fundamental

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA

1º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com autonomia, gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo). •

CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. • Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir jornais radiofônicos ou televisivos, veiculados em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero, inclusive em suas versões orais. • Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa. • Imagens analíticas em textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. • Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.

ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. • Planejamento de texto oral • Exposição oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. • Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central e conflito gerador. • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e

	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística. 	<p>composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. • Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão • Planejamento de texto: Progressão temática e paragrafação 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação. • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical, vocabulário apropriado ao gênero. • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Ordem alfabética e Polissemia • Acentuação. • Pontuação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais. • Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou). • Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. • Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -I(S).

	<ul style="list-style-type: none"> • Morfologia. • Morfossintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação. • Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos – AGEM. (Regulares morfológicas). • Identificar e classificar os encontros vocálicos, classificando-os em ditongo, tritongo e hiato e realizando sua separação em sílabas. • Identificar os encontros consonantais. • Reconhecer e usar a separação silábica dos encontros consonantais GN, PC, PÇ, PN, PS, PT e TM. • Identificar e reconhecer os dígrafos e suas funções. • Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).
--	---	---

2º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartões, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com autonomia, gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos

LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	texto.	digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).
CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir jornais radiofônicos ou televisivos, veiculados em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais. Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa. • Imagens analíticas em textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais. • Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. • Textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. • Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. • Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador. • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. • Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. • Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações). • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação por substituição lexical, vocabulário apropriado ao gênero.

	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento de texto: Progressão temática e paragrafação 	<ul style="list-style-type: none"> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Construção do sistema alfabético e da ortografia. Ordem alfabética e Polisssemia. Acentuação Pontuação. Morfologia. Morfossintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais. Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em - L. Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, vírgula em enumerações. Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos - IZAR / ISAR (regulares morfológicas). Identificar substantivos e classifica-los com simples e compostos. Reconhecer e identificar as variedades linguísticas. Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo.

3º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral 	<ul style="list-style-type: none"> Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).
<p>CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento do gênero entrevista.
PRODUÇÃO DE	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou

TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)		<p>impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desse gênero, inclusive em suas versões orais. Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de entrevistadores/entrevistados.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulem em meios impressos ou digitais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Escuta de textos orais. Compreensão de textos orais. Planejamento de texto oral Exposição oral 	<ul style="list-style-type: none"> Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multisemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação

		comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/Coesão e articuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. • Textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. • Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. • Performances orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. • Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

<p>e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando imagens poéticas (sentidos figurados).
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. • Discurso direto e indireto. • Forma de composição de textos poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas. • Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:</p>		
<p>Unidades temáticas</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
<p>LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e

	<ul style="list-style-type: none"> • Variação linguística. 	<p>composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. • Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. • Planejamento de texto: Progressão temática e paragrafação 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos). • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Ordem alfabética e Polissemia • Acentuação • Pontuação. • Morfologia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais. • Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. • Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -R. • Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações.

	<ul style="list-style-type: none"> • Morfossintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal. • Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. • Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos –OSO (regulares morfológicas). • Identificar adjetivos e locuções adjetivas e suas funções no texto. • Identificar os graus do adjetivo, classificando-o em comparativo e superlativo • Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).
--	--	---

4º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos

LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	texto.	digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).
CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado. Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento do gênero entrevista.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressas, a formatação e diagramação específica de cada um desse gênero, inclusive em suas versões orais. Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de entrevistadores/entrevistados.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto. • Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. • Planejamento de texto oral • Exposição oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/ Coesão e articuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. • Textos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido. • Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Declamação. • Performances orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. • Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando recursos visuais e sonoros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. • Discurso direto e indireto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas o narrador, diferenciando narrativas em primeira e terceiras pessoas. • Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos. • Forma de composição de textos poéticos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas. • Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. • Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.

	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão • Planejamento de texto: Progressão temática e paragrafação 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Ordem alfabética e Polissemia. • Acentuação. • Pontuação. • Morfologia. • Morfossintaxe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais. • Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta. • Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -ÃO (S). • Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de aposto. • Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo e verbo (concordância verbal). • Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -EZA (regulares morfológicas). • Identificar os verbos, suas conjugações e a forma infinitiva. • Identificar em verbos: pessoa e número. • Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Língua Portuguesa

5º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ano do Ensino Fundamental

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA

1º bimestre

CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Leitura de imagens em narrativas visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da

Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (HQs), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (HQs), com base em conhecimentos sobre os mesmos. Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. • Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografiação)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Coesão e articuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura colaborativa e autônoma. • Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos de fadas. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.
<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contagem de histórias. • Declamação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem

	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma. 	<p>cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. • Discurso direto e indireto. • Forma de composição de textos poéticos. • Forma de composição de textos poéticos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceiras pessoas. • Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros. • Observar, minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos), que contribuem para a continuidade do texto.

<p>ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. • Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. • Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão • Planejamento de texto/Progressão temática e Paragrafação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Acentuação 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. • Escrever corretamente palavras com: PORQUE, PORQUE, POR QUÊ e PORQUÊ. • Acentuar corretamente palavras oxítonas terminadas as A, E, O, seguidas ou

	<ul style="list-style-type: none"> • Pontuação. • Morfologia. 	<p>não de S.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acentuar corretamente palavras oxítonas terminadas em EM ou EM. • Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. • Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo. • Identificar pronomes pessoais.
2º bimestre		
<p><u>CAMPO DA VIDA COTIDIANA:</u> Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Leitura de imagens em narrativas visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. • Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do

SEMIÓTICA (Ortografização)		produto).
CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (desenhos animados), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (desenhos animados), com base em conhecimentos sobre os mesmos. Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de

		variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas. • Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

<p style="text-align: center;">ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita. • Coesão e articuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. • Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p style="text-align: center;">LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura colaborativa e autônoma. • Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos populares. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.
<p style="text-align: center;">ORALIDADE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contagem de histórias. • Declamação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
<p style="text-align: center;">PRODUÇÃO DE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes

<p>TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>compartilhada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma. 	<p>descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. • Discurso direto e indireto. • Forma de composição de textos poéticos. • Forma de composição de textos poéticos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceiras pessoas. • Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros. • Observar, minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.
<p>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:</p>		
<p>Unidades temáticas</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
<p>LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.

		<ul style="list-style-type: none"> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição de gêneros orais. Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita. Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. Planejamento de texto/Progressão temática e Paragrafação. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso. Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Construção do sistema alfabético e da ortografia. 	<ul style="list-style-type: none"> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com

	<ul style="list-style-type: none"> • Polissemia. • Acentuação. • Pontuação. • Morfologia. 	<p>correspondências irregulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever corretamente palavras com MAU ou MAL, identificando seu sentido. • Identificar a função de abreviaturas, siglas e símbolos. • Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual. • Acentuar corretamente palavras paroxítonas terminada em U, I ou IS e ditongo seguido ou não de S. • Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. • Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. • Identificar pronomes possessivos e demonstrativos e sua função no texto.
3º bimestre		
<p><u>CAMPO DA VIDA COTIDIANA:</u> Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.

PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos, a formatação própria desse texto (apresentação e avaliação do produto).
<p>CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler/assistir e compreender, com autonomia, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Planejamento e produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. • Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. • Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações

		vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes), com base em conhecimentos sobre os mesmos. • Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos. • Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Imagens analíticas em textos. • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas • Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. • Planejamento de texto oral. • Exposição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro

		escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita. • Coesão e articuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. • Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura colaborativa e autônoma. • Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos acumulativos e de assombração. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos. 	<p>diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. • Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Contagem de histórias. • Declamação. • Performances orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. • Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. • Discurso direto e indireto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceiras pessoas. • Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.

	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos. • Forma de composição de textos poéticos visuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de metáforas. • Observar, em ciberpoema em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. • Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais

<p>(escrita compartilhada e autônoma)</p>	<p>alfabético/Convenções da escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão. • Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação 	<p>como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade. • Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Acentuação. • Pontuação. • Morfologia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. • Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema. • Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares. • Escrever corretamente palavras com TEM, TÊM; VEM, VÊM, identificando sua função. • Escrever corretamente palavras com TRAZ, TRÁS E ATRÁS, identificando seu sentido. • Acentuar corretamente palavras paroxítonas terminadas em ÃO (S), Ã(S). • Acentuar corretamente palavras paroxítonas terminadas UM, UNS, L, N, R, X ou OS. • Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses. • Identificar os verbos principais e auxiliares e sua função. • Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em

		<p>concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
4º bimestre		
<p>CAMPO DA VIDA COTIDIANA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, próprias de atividades vivenciadas cotidianamente por crianças, adolescentes, jovens e adultos, no espaço doméstico e familiar, escolar, cultural e profissional. Alguns gêneros textuais deste campo: agendas, listas, bilhetes, recados, avisos, convites, cartas, cardápios, diários, receitas, regras de jogos e brincadeiras.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler e compreender, com autonomia, texto instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Produção de texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição do texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos, a formatação própria desse texto (apresentação e avaliação do produto).
<p>CAMPO DA VIDA PÚBLICA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura e escrita, especialmente de textos das esferas jornalística, publicitária, política, jurídica e reivindicatória, contemplando temas que impactam a cidadania e o exercício de direitos. Alguns gêneros textuais deste campo: notas; álbuns noticiosos; notícias; reportagens; cartas do leitor (revista infantil); comentários em sites para criança; textos de campanhas de conscientização; Estatuto da</p>		

Criança e do Adolescente; abaixo-assinados; cartas de reclamação, regras e regulamentos.

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão em leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> Ler/assistir e compreender, com autonomia, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> Planejamento e produção de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (games), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto. Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> Escrita colaborativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto. Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> Forma de composição dos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (games), com base em conhecimentos sobre os mesmos. Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de

		<p>variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
<p>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura/escrita que possibilitem conhecer os textos expositivos e argumentativos, a linguagem e as práticas relacionadas ao estudo, à pesquisa e à divulgação científica, favorecendo a aprendizagem dentro e fora da escola. Alguns gêneros deste campo em mídia impressa ou digital: enunciados de tarefas escolares; relatos de experimentos; quadros; gráficos; tabelas; infográficos; diagramas; entrevistas; notas de divulgação científica; verbetes de enciclopédia.</p>		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Imagens analíticas em textos. • Pesquisa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas. • Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos orais. • Compreensão de textos orais. • Planejamento de texto oral • Exposição oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. • Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras. • Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e

(escrita compartilhada e autônoma)		gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita. • Coesão e articuladores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. • Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO: Campo de atuação relativo à participação em situações de leitura, fruição e produção de textos literários e artísticos, representativos da diversidade cultural e linguística, que favoreçam experiências estéticas. Alguns gêneros deste campo: lendas, mitos, fábulas, contos, crônicas, canção, poemas, poemas visuais, cordéis, quadrinhos, tirinhas, charge/cartum, dentre outros.		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Formação do leitor literário. • Leitura colaborativa e autônoma. • Leitura multissemiótica. • Apreciação estética/Estilo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. • Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade. • Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como crônicas. • Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. • Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. • Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e

	<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos. 	<p>diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. • Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Contagem de histórias. • Declamação. • Performances orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor. • Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas. • Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita autônoma e compartilhada. • Escrita autônoma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens. • Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto. • Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de composição de narrativas. • Discurso direto e indireto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa. • Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de

	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de textos poéticos. • Forma de composição de textos poéticos visuais. 	<p>sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de metáforas. • Observar, em ciberpoema em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO:		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificação/Fluência de leitura. • Formação de leitor. • Compreensão. • Estratégia de leitura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado. • Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura. • Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global. • Inferir informações implícitas nos textos lidos. • Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto. • Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
ORALIDADE	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de composição de gêneros orais. • Variação linguística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). • Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas,

		identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
PRODUÇÃO DE TEXTOS (escrita compartilhada e autônoma)	<ul style="list-style-type: none">• Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita.• Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.• Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.• Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.• Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (Ortografização)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Construção do sistema alfabético e da ortografia. • Acentuação.• Pontuação. • Morfologia.	<ul style="list-style-type: none">• Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.• Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.• Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.• Escrever corretamente palavras com VÊ, VEEM; LÊ e LEEM.• Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.• Acentuar corretamente palavras proparoxítonas.• Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.• Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.• Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.• Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.• Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.
---	--	---

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ao 5º ano

MATEMÁTICA



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

MATEMÁTICA

1º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ano do Ensino Fundamental

Matemática

1º bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none">• Sistema de numeração decimal:<ul style="list-style-type: none">-Representação do numeral- Contagem e agrupamentos- Sequência ascendente e descendente• Operações com números naturais:<ul style="list-style-type: none">-Adição e subtração sem reagrupamento.	<ul style="list-style-type: none">• Realizar a contagem de objetos (em coleções móveis ou fixas) pelo uso da sequência numérica oral;• Realizar contagem convencional e a partir de qualquer ponto arbitrário da série numérica por exemplo a partir do 6• Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros (Observando a reta numérica);• Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento, outros agrupamentos e comparação;• Identificar escritas numéricas relativas a números familiares e frequentes;• Reconhecer a utilização de números no seu contexto doméstico e formular hipóteses sobre sua leitura e escrita (número da residência, roupa, idade, caçado, telefone etc).;• Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações

		<p>cotidianas. (Roda de contagem, contagem ascendente e descendente);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 0 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”; • Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica (Identificar o maior e o menor) • Construir fatos fundamentais da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas;
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas recursivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. (Investigação de regularidades ou padrões em sequências);
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização de pessoas e objetos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar pontos de referência para indicar sua localização na sala de aula; • Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado • Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. • Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita,

		esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none">• Unidade de Tempo: - Calendário, dias e semana;	<ul style="list-style-type: none">• Identificar dias da semana, explorando o calendário;• Identificar dia do mês explorando o calendário;• Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.
Probabilidade e estatística	<ul style="list-style-type: none">• Tabelas simples;• Gráficos: em colunas ou barras.	<ul style="list-style-type: none">• Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.• Ler tabelas simples com números familiares da vida da criança;• Organizar dados em tabelas simples;• Preencher fichas de identificação pessoal com dados como idade, altura, massa, número de irmãos, etc.• Organizar coletivamente um cronograma de atividades cotidianas.• Fazer observações sobre condições do tempo e registrá-las em tabelas simples.• Preencher tabelas simples.

2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: <ul style="list-style-type: none"> - Representação do numeral - Contagem e agrupamentos - Sequência ascendente e descendente • Operações com números naturais: <ul style="list-style-type: none"> - Adição e subtração sem reagrupamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros (Observando a reta numérica); • Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento, outros agrupamentos e comparação; • Identificar escritas numéricas relativas a números familiares e frequentes; • Reconhecer a utilização de números no seu contexto doméstico e formular hipóteses sobre sua leitura e escrita (número da residência, roupa, idade, caçado, telefone etc).; • Realizar a contagem de objetos (em coleções móveis ou fixas) pelo uso da sequência numérica oral; • Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas. (Roda de contagem, contagem ascendente e descendente); • Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento, outros agrupamentos e comparação; • Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois...) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou

		<p>“tem a mesma quantidade”;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros; • Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica (Identificar o maior e o menor) • Construir fatos fundamentais da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas;
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas recursivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. (Sequências) • Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização: Pessoas e objetos • Figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) 	<ul style="list-style-type: none"> • - Identificar pontos de referência para indicar sua localização na sala de aula; • - Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado • Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás. • Descrever a localização de pessoas e de

		<p>objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar semelhanças e diferenças entre as formas das figuras planas. • Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos. • Relacionar figuras planas com contornos de faces de figuras tridimensionais. • Identificar, nos objetos de seu cotidiano, superfícies planas e superfícies arredondadas. • Reconhecer o formato das faces de figuras geométricas espaciais.
<p>Grandezas e medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de medida: Tempo -Calendário, dia e mês • Unidade de medida: massa, capacidade, e comprimento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar dias da semana e dia do mês, explorando o calendário; • Identificar que um dia tem 24 horas; • Identificar objetos que podem ser comprados por unidades de massa ou capacidades; • Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos. • Usar régua em algumas medidas de comprimento. • Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais

		fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.
Probabilidade e estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples; • Gráficos de colunas e ou barras 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples. • Organizar dados em tabelas simples; • Preencher fichas de identificação pessoal com dados como idade, altura, massa, número de irmãos, etc. • Organizar coletivamente um cronograma de atividades cotidianas. • Fazer observações sobre condições do tempo e registrá-las em tabelas simples.
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: <ul style="list-style-type: none"> -Representação do numeral - Contagem e agrupamentos - Composição e decomposição - Sequência ascendente e descendente • Operações com números naturais: <ul style="list-style-type: none"> -Adição e subtração sem reagrupamento. • Resolução de problemas do Campo aditivo: (Composição e transformação, estratégias pessoais, cálculo mental, e convencional) 	<ul style="list-style-type: none"> • Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros (Observando a reta numérica); <ul style="list-style-type: none"> • Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento, outros agrupamentos e comparação; • Composição e decomposição de números naturais: <ul style="list-style-type: none"> • Compor e decompor número de até duas

		<p>ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo (da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</p> <ul style="list-style-type: none">• Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)• Fazer contagem orais em escalas ascendentes e descendentes, de um em, de dois em dois, de três em três, de quatro em quatro.• Construir procedimentos (como formar pares, agrupar) para facilitar a contagem e a comparação de coleções.• Fazer agrupamentos de 10 em 10. <p>Comparar número e identificar o maior e o menor.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolver problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.• Indicar o número de objetos que será obtido se forem acrescentados objetos a uma coleção dada.• Indicar o número de objetos que será obtido se forem retirados objetos de uma coleção dada.• Indicar o número de objetos que deve ser acrescentado a uma coleção de objetos, para que ela tenha tantos elementos quantos os de outra coleção dada.• Indicar o número de objetos que compõem
--	--	---

		<p>uma coleção que deva ter o dobro ou o triplo de objetos de outra coleção dada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar o número de objetos que deve ser acrescentado a uma coleção de objetos, para que ela tenha tantos elementos quantos os de outra coleção dada. • Indicar o número de objetos que será obtido se uma coleção for repartida em partes iguais. • Utilizar calculadora simples. • Analisar, interpretar e resolver situações-problema com diferentes significados do campo multiplicativo por meio de estratégias pessoais.
Álgebra	- Sequências numéricas recursivas	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. (Sequências) • Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação de pessoas, locais e objetos • Figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) • Figuras geométricas espaciais. (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar pontos de referência para indicar a localização de sua sala de aula na escola. • Indicar como se movimentar no espaço escolar e chegar a um determinado local da escola, oralmente e/ou por meio de desenhos. • Fazer a leitura de croquis simples que indique e identifiquem a posição e a movimentação de um objeto ou pessoa. • Indicar e identificar semelhanças e diferenças

		<p>entre as formas dos objetos tridimensionais de seu cotidiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar figuras planas com contornos de faces de figuras tridimensionais. • Representar formas geométricas tridimensionais utilizando materiais manipulativos • Identificar, nos objetos de seu cotidiano, superfícies planas e superfícies arredondadas. • Nomear algumas formas tridimensionais. • Representar objetos do seu cotidiano por meio de desenhos. • Identificar e nomear algumas formas planas. • Reproduzir figuras planas em malhas quadriculadas. • Utilizar o Trangram para compor e decompor figuras planas. • Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.
<p>Grandezas e medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de Tempo: - Calendário, dia, semana, mês e ano • Unidades de medida: capacidade, massa e comprimento 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. • Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. • Relacionar dia, mês e ano presentes na escrita de uma data; • Identificar comprimentos, utilizando passos,

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro: 	<p>palmos e também a fita métrica e a régua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar estimativas relativas a medições • Identificar capacidades, utilizando recipientes diversos e também o litro. • Identificar massas, utilizando balanças e conhecendo o quilograma. • Identificar objetos que podem ser comprados por unidades de massa ou capacidade. • Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer algumas cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro usadas no dia a dia.
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples; • Gráficos de colunas e ou barras • Noção de acaso 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais; • Organizar tabelas para apresentar o resultado de observações como as de semelhanças e diferenças entre as formas dos objetos. • Organizar em tabelas simples, os resultados obtidos ao realizarem a medição de comprimentos ou massa. • Preencher tabelas com alguns fatos básicos das operações, para observação de regularidades da adição e da subtração. • Preencher tabelas simples com alguns fatos básicos da multiplicação e da divisão.

		<ul style="list-style-type: none"> • Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.
4º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: <ul style="list-style-type: none"> -Representação do numeral - Contagem e agrupamentos - Sequência ascendente e descendente -Composição e decomposição • Operações com números naturais: <ul style="list-style-type: none"> -Adição e subtração sem reagrupamento. • Resolução de problemas do Campo aditivo: (Composição e transformação, estratégias pessoais, cálculo mental, e convencional) 	<ul style="list-style-type: none"> • Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros (Observando a reta numérica); <ul style="list-style-type: none"> • Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento, outros agrupamentos e comparação; • Composição e decomposição de números naturais: <ul style="list-style-type: none"> • Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo (da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar). • Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)

		<ul style="list-style-type: none">• Fazer contagem orais em escalas ascendentes e descendentes, de um em, de dois em dois, de três em três, de quatro em quatro.• Construir procedimentos (como formar pares, agrupar) para facilitar a contagem e a comparação de coleções.• Fazer agrupamentos de 10 em 10.• Comparar número e identificar o maior e o menor.• Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.• Indicar o número de objetos que será obtido se forem acrescentados objetos a uma coleção dada.• Indicar o número de objetos que será obtido se forem retirados objetos de uma coleção dada.• Indicar o número de objetos que deve ser acrescentado a uma coleção de objetos, para que ela tenha tantos elementos quantos os de outra coleção dada.• Indicar o número de objetos que compõem uma coleção que deva ter o dobro ou o triplo de objetos de outra coleção dada.• Indicar o número de objetos que deve ser acrescentado a uma coleção de objetos, para que ela tenha tantos elementos quantos os de outra coleção dada.• Indicar o número de objetos que será obtido
--	--	--

		<p>se uma coleção for repartida em partes iguais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar calculadora simples. • Analisar, interpretar e resolver situações-problema com diferentes significados do campo multiplicativo por meio de estratégias pessoais.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Sequências numéricas recursivas 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida. (Sequências) • Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação de pessoas, objetos e lugares • Figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) • Figuras geométricas espaciais. (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar pontos de referência para indicar a localização de sua sala de aula na escola. • Indicar como se movimentar no espaço escolar e chegar a um determinado local da escola, oralmente e/ou por meio de desenhos. • Fazer a leitura de croquis simples que indique e identifiquem a posição e a movimentação de um objeto ou pessoa. • Indicar e identificar semelhanças e diferenças entre as formas dos objetos tridimensionais de seu cotidiano. • Relacionar figuras planas com contornos de faces de figuras tridimensionais. • Representar formas geométricas tridimensionais utilizando materiais manipulativos • Identificar, nos objetos de seu cotidiano,

		<p>superfícies planas e superfícies arredondadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nomear algumas formas tridimensionais. • Representar objetos do seu cotidiano por meio de desenhos. • Identificar e nomear algumas formas planas. • Reproduzir figuras planas em malhas quadriculadas. • Utilizar o Trangram para compor e decompor figuras planas. • Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.
<p>Grandezas e medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidade de Tempo: • - Calendário, dia, semana, mês e ano • Unidades de medida: capacidade, massa e comprimento • Sistema monetário brasileiro: 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. • Relacionar dia, mês e ano presentes na escrita de uma data; • Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. • Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário. • Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários. • Identificar comprimentos, utilizando passos, palmos e também a fita métrica e a régua.

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar capacidades, utilizando recipientes diversos e também o litro. • Realizar estimativas relativas a medições. • Identificar massas, utilizando balanças e conhecendo o quilograma. • Identificar objetos que podem ser comprados por unidades de massa ou capacidade • Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.. • Reconhecer algumas cédulas e moedas do sistema monetário brasileiro usadas no dia a dia.
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples; • Gráficos de colunas e ou barras • Noção de acaso 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais; • Organizar tabelas para apresentar o resultado de observações como as de semelhanças e diferenças entre as formas dos objetos. • Organizar em tabelas simples, os resultados obtidos ao realizarem a medição de comprimentos ou massa. • Preencher tabelas com alguns fatos básicos das operações, para observação de regularidades da adição e da subtração. • Preencher tabelas simples com alguns fatos básicos da multiplicação e da divisão. • Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

MATEMÁTICA

2º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

2º ano do Ensino Fundamental		
Matemática		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números:	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: <ul style="list-style-type: none"> - Contagem: Agrupamentos e trocas; - Composição e decomposição do numeral 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever comparar e ordenar números • Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). • Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. • Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. • Utilizar números para expressar quantidades de elementos de uma coleção e para expressar a ordem de um elemento em uma sequência. • Utilizar números como código na organização de informações. • Utilizar diferentes estratégias para quantificar elementos de uma coleção: contagem, formação de pares, estimativa e correspondência de agrupamentos. • Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números

	<p>-Sequência ascendente e descendente.</p> <ul style="list-style-type: none">• Operações com números naturais: Adição e subtração sem reagrupamento.• Resolução de problemas do Campo aditivo: (Composição e transformação, estratégias pessoais, cálculo mental, e convencional)	<p>naturais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções.<ul style="list-style-type: none">• Produzir escritas numéricas de números frequentes e escrever números em sequência, identificando regularidades e regras do Sistema de Numeração Decimal.• Formular hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na escrita numérica.• Contar em escalas ascendentes de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez, etc.• Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.<ul style="list-style-type: none">• Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até duas ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais (sem reagrupamento)• Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e metade, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.• Analisar, interpretar, resolver e formular situações-problema, do campo aditivo (comparação, composição e transformação), por meio de estratégias
--	---	--

		<p>peçoais.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizar sinais convencionais (+, -, =) na escrita de operações de adição e de subtração
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> Sequências repetitivas e sequências recursivas: 	<ul style="list-style-type: none"> Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> Localização: Pessoas e objetos a partir de uma referência Figuras geométricas planas: (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos. Identificar características de triângulos e quadriláteros. Identificar figuras planas explorando o quebra-cabeça.

		<ul style="list-style-type: none"> • Compor e decompor figuras planas. • Reproduzir figuras planas em malhas quadriculadas.
Grandezas e Medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de tempo: - Calendário: Dia, semana, mês, ano. Bimestre, Semestre • Unidade de comprimento (metro/centímetros): 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar unidades de tempo como dia, semana, mês e utilizar calendários. • Identificar períodos de tempo – bimestre e semestre. • Comparar comprimentos por meio de estratégias pessoais. • Comparação de objetos (maior/menor, baixo/alto, comprido/curto, fino/grosso) – com unidades de medidas convencionais ou não convencionais. • Conhecer e usar alguns instrumentos de medida de comprimento
Probabilidade e estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples e dupla entrada • Gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar informações apresentadas em tabelas simples, de dupla entrada ou gráficos de colunas.
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: - Agrupamento/trocas - Unidade, dezena e centena - Composição e decomposição do numeral - Representação escrita dos numerais sem limitações 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever comparar e ordenar números a partir das características do sistema de numeração decimal. • Construir fatos básicos da adição e subtração a partir de situações-problema, para constituição de um repertório a ser utilizado no cálculo.

	<ul style="list-style-type: none">- Sequência ascendente e descendente,- Antecessor e sucessorPares e ímpares-Dúzia e meia dúzia• Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO): Composição, transformação e comparação – estratégias pessoais, cálculo mental e convencional.• Operação com números naturais: Adição e reagrupamento, subtração sem reagrupamento.• Números Ordinais	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer, no sistema de numeração decimal, o princípio do valor posicional.• Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.<ul style="list-style-type: none">• Realizar diferentes agrupamentos de uma mesma quantidade.• Identificar os números pares e ímpares. Reconhecer o significado de expressões como dúzia e meia dúzia.<ul style="list-style-type: none">• Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números naturais sem limitações.• Organizar agrupamentos e realizar trocas de quantidades.• Identificar as dezenas como agrupamentos de 10 elementos, a centena como agrupamento de 100 unidades e como agrupamento de 10 dezenas.• Comparar números: (maior que, menor que, está entre).• Ordenar números naturais em ordem ascendente e/ou descendente: de um em um, de dois em dois...• Identificar o antecessor e o sucessor de um determinado número.• Produzir escritas numéricas a partir de um número em sequência, identificando regularidades e regras do Sistema de
--	--	---

		<p>Numeração Decimal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar a calculadora para produzir, comparar escritas numéricas e observar regularidades.• Contar em escalas ascendentes e descendentes de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez, etc.• Analisar, interpretar, resolver e formular situações-problema, do campo aditivo (comparação, composição e transformação), por meio de estratégias pessoais, cálculo mental e convencional.• Utilizar sinais convencionais (+, -, =) na escrita de operações de adição e de subtração.• Realizar cálculos por meio de estratégias pessoais ou de algoritmos convencionais da adição e subtração, sem reagrupamento.• Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e metade, com o suporte de imagens ou materiais manipuláveis, utilizando estratégias pessoais.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none">• Sequências repetitivas e sequências recursivas:	<ul style="list-style-type: none">• Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.• Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou

		<p>desenhos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização: <ul style="list-style-type: none"> -Pessoas e objetos a partir de uma referência - Roteiro e plantas simples. • Figuras geométricas espaciais: (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar pessoas ou objetos no espaço, com base em diferentes pontos de referência e algumas indicações de posição. • Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência. • Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. • Identificar características de esferas, cones e cilindros. • Identificar características de cubos, paralelepípedos e pirâmides.
Grandezas e Medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de tempo <p style="text-align: center;">Calendário: Dia, semana, mês, ano. Hora e minuto Bimestre, Semestre</p> • Comparação de massas (quilograma, grama): 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar medidas de tempo, hora e minuto, pelo relógio digital • Relacionar bimestre e semestre a quantidade de meses. • Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo. • Comparar massas por meio de estratégias pessoais.

		<ul style="list-style-type: none"> • Comparar massas por meio de estratégias pessoais • Identificar instrumento de medida de massa, através de estratégias pessoais • Reconhecer instrumento de medidas de massa (balança)
Probabilidade e estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples • Gráficos de colunas e ou barras 	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”. • Ler e interpretar informações contidas em imagens que contenham dados numéricos. • Ler e interpretar informações apresentadas em tabelas simples, de dupla entrada ou gráficos de colunas. • Ler e interpretar informações representadas por gráficos de colunas. • Organizar dados apresentados de uma tabela simples em um gráfico de colunas.
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: <ul style="list-style-type: none"> -Agrupamento/trocas -Unidade, dezena e centena -Composição e decomposição do numeral - Representação escrita dos numerais sem limitações -Sequência ascendente e descendente, -Antecessor e sucessor 	<p style="text-align: center;">HABILIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). • Comparar quantidades de objetos de

	<p>-Pares e ímpares - Dúzia e meia dúzia - Dobro, metade e triplo (ideia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO): Composição, transformação e comparação. • Resolução de problemas (CAMPO MULTIPLICATIVO): • Operação com números naturais: adição com reagrupamento, subtração sem reagrupamento. • Números Ordinais 	<p>dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar números para expressar quantidades de elementos de uma coleção e para expressar a ordem de um elemento em uma sequência. • Resolver operações utilizando procedimentos de ideia da multiplicação através da adição de parcelas iguais- estratégias pessoais e/ou cálculo mental • Resolver operações utilizando procedimentos de ideia da repartição – estratégias pessoais e/ou cálculo mental • Utilizar números como código na organização de informações. • Utilizar diferentes estratégias para quantificar elementos de uma coleção: contagem, formação de pares, estimativa e correspondência de agrupamentos. • Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números naturais. • Organizar agrupamentos para facilitar a contagem e a comparação entre coleções. • Produzir escritas numéricas de números frequentes e escrever números em sequência,
--	---	---

		<p>identificando regularidades e regras do Sistema de Numeração Decimal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Contar em escalas ascendentes de um em um, de dois em dois, de cinco em cinco, de dez em dez, etc.• Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.<ul style="list-style-type: none">• Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até duas ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais (adição com reagrupamento e subtração sem reagrupamento)• Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro e metade, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.• Ler, escrever comparar e ordenar números.• Analisar, interpretar, resolver e formular situações-problema, do campo aditivo (comparação, composição e transformação), por meio de estratégias pessoais, cálculo mental e convencional• Utilizar sinais convencionais (+, -, =) na escrita de operações de adição e de subtração• Formular hipóteses sobre a grandeza numérica, pela identificação da quantidade de algarismos e da posição ocupada por eles na
--	--	--

		escrita numérica.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> Sequências repetitivas e sequências recursivas: 	<ul style="list-style-type: none"> Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> Localização: <ul style="list-style-type: none"> - Pessoas e objetos a partir de uma referência Figuras geométricas espaciais: corpos redondos e poliedros 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar a movimentação de pessoas ou objetos no espaço, com base em diferentes pontos de referência e algumas indicações de direção e sentido. Observar e reconhecer figuras geométricas espaciais presentes em elementos naturais e nos objetos criados pelo homem e identificar algumas de suas características. Estabelecer comparações entre objetos do espaço físico e objetos geométricos - corpos redondos e poliedros com uso de alguma nomenclatura. Reconhecer figuras geométricas espaciais: <ul style="list-style-type: none"> Identificar suas características Diferenciar corpos redondos dos poliedros
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> Unidades de tempo: 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar unidades de tempo como dia,

	<ul style="list-style-type: none"> - Calendário: Dia, semana, mês, ano. - Bimestre, Semestre - Horas, minutos - Comparação de relógios analógicos e digitais <ul style="list-style-type: none"> • Medida de capacidade: (litro): <ul style="list-style-type: none"> • Sistema Monetário Nacional 	<p>semana, mês e utilizar calendários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. • Relacionar bimestre e semestre a quantidade de meses. • Comparar horas e minutos em relógios analógicos com relógios digitais. • Identificar medidas de tempo – hora e minuto, pelo uso de relógios analógicos (ponteiros) e digitais. • Comparar capacidades de recipientes diferentes formas e tamanhos, por meio de estratégias pessoais. • Utilizar instrumento de medidas de capacidade • Reconhecer cédulas e moedas do Sistema monetário nacional e resolver problemas. • Fazer trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores.
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples e de dupla entrada • Gráficos • Pesquisa e coleta de dados 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar informações contidas em imagens que contenham dados numéricos. • Organizar dados apresentados de uma tabela simples em um gráfico de colunas. • Interpretar tabelas simples, tabelas de dupla entrada e/ou gráficos

		<ul style="list-style-type: none"> Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples. Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.
4º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> Sistema de numeração decimal: <ul style="list-style-type: none"> -Agrupamento/trocas -Unidade, dezena e centena -Composição e decomposição do numeral - Representação escrita dos numerais sem limitações -Sequência ascendente e descendente, -Antecessor e sucessor -Pares e ímpares - Dúzia e meia dúzia - Dobro, metade e triplo (ideia) Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO): Composição, transformação e comparação. Resolução de problemas (CAMPO MULTIPLICATIVO): Operação com números naturais: adição com reagrupamento, subtração com reagrupamento. Números Ordinais 	<ul style="list-style-type: none"> Ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. Utilizar a decomposição das escritas numéricas para a realização de cálculos, que envolvem a adição e a subtração. Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. (até 1000)

	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO): Composição, transformação e comparação. • Resolução de problemas (CAMPO MULTIPLICATIVO): • Operação com números naturais: adição com reagrupamento, subtração com reagrupamento. • Números Ordinais 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades na série numérica para nomear, ler e escrever números naturais sem limitações. • Registrar o antecessor e o sucessor de um determinado número. • Produzir escrita de números naturais em ordem ascendente e/ou descendente: de um em um, de dois em dois... • Produzir escritas numéricas a partir de um número em sequência, • Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades), • Realizar cálculos por meio de estratégias pessoais e algumas técnicas operatórias convencionais. • Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade e triplo, com o suporte de imagens ou materiais manipuláveis, utilizando estratégias pessoais. • Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável. • Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de
--	--	--

		<p>juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a ideia da multiplicação: adição de parcelas iguais (inclusive na organização retangular e combinatória), a partir de material concreto e em situações cotidianas. • Reconhecer a ideia de divisão como repartição em partes iguais, a partir de material concreto e situação cotidiana • Calcular operação com números naturais: adição com reagrupamento, subtração sem reagrupamento.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Sequências repetitivas e sequências recursivas: 	<ul style="list-style-type: none"> • Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. • Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. • - Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização: Pessoas, objetos e lugares a partir de uma referência • Direção e sentido • Roteiros e plantas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer elementos (prédios, construções, objetos etc.) no ambiente, percebendo relações de tamanho, forma e posição. • Apropriar-se de referenciais

	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas planas • Figuras geométricas espaciais: corpos redondos dos poliedros, esferas, cones e cilindros, cubos, paralelepípedos e pirâmides 	<p>elementares (dentro, fora, em cima, embaixo, do lado, à esquerda, à direita...) e indicações de direção e sentido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar mapas e esquemas de itinerários e caminhos na escola e no bairro onde mora. • Identificar características de círculos e polígonos. • Identificar as figuras planas apresentadas nas faces das figuras geométricas espaciais. • Classificar formas geométricas espaciais: formas arredondadas e não-arredondadas.
<p>Grandezas e medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de tempo: <ul style="list-style-type: none"> - Calendário: Dia, semana, mês, ano. - Bimestre, Semestre e Trimestre - Horas, minutos - Relógios analógicos e digitais • Unidade de medida: massas, (quilograma, grama), capacidade (litro): • Sistema Monetário Nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e utilizar diferentes tipos de registros de tempo (calendários, agendas e outros). • Ler horas exatas e meia hora em relógio analógico e digital. • Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. • Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, cm^3 grama e quilograma) - através de

		<p>estratégias pessoais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar unidades de medidas padronizadas para medir tempo (hora), comprimento (metro), capacidade (litro) e massa (quilo), a partir de situações do cotidiano. • Resolução de situações problemas envolvendo o sistema monetário <p>Reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer cédulas e moedas do Sistema monetário nacional e resolver problemas. <p>Relacionar cédulas e moedas aos seus valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer trocas entre moedas e cédulas. • Explorar as ideias de compra e de venda
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples e de dupla entrada • Gráficos • Pesquisa e coleta de dados 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar informações representadas por gráficos de colunas. • Organizar dados apresentados de uma tabela simples em um gráfico de colunas. <ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar informações contidas em imagens que contenham dados numéricos. • Ler e interpretar informações apresentadas em tabelas simples, de dupla entrada ou gráficos de colunas. • Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.



PORTO FERREIRA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

		<ul style="list-style-type: none">• Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.
--	--	---



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

MATEMÁTICA

3º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ano do Ensino Fundamental		
Matemática		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: • Composição e decomposição do numeral: Unidade, dezena, centena e unidade de milhar; Agrupamento / trocas; • Representação do numeral: Sequência ascendente e descendente; Antecessor e sucessor; Pares e ímpares; Dúzia e meia dúzia; • Reta numérica • Resolução de problemas (Campo Aditivo): Composição, transformação e comparação – Estratégias pessoais, cálculo mental e convencional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna; • Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. • Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número dado. • Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. (Antecessor e sucessor, pares e ímpares) • Observar critérios que definem uma classificação de números (maior que, menor que, estar entre) e de regras usadas em seriações (mais 1, mais 2). • Construir e utilizar fatos básicos da adição e da subtração para o cálculo mental ou escrito. • Utilizar diferentes procedimentos de cálculo

	<ul style="list-style-type: none"> • Operação com números naturais: Adição com e sem reagrupamento, subtração com e sem reagrupamento 	<p>mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. • Utilizar a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental, exato e aproximado de adições e também uma técnica convencional para calcular o resultado de adições e subtrações com e sem reagrupamento; • Utilizar sinais convencionais (+, -, =) na escrita de operações de adição e subtração.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Regularidades em sequências numéricas recursivas: • Relação de igualdade 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. • Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização: Pessoas e objetos a partir de uma referência • Figuras geométricas planas: 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido,

	<p>(Triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Congruência de figuras geométricas planas 	<p>com base em diferentes pontos de referência.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e representar a movimentação de um objeto ou pessoa no espaço • Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. • Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo se possível o uso de tecnologias digitais.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de tempo: <ul style="list-style-type: none"> - Calendário, - Dia, semana, mês, ano. - Bimestre, semestre. <p>Sistema Monetário Nacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre unidades de tempo — dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano. • Representação do tempo – descrição da rotina (ontem, hoje e amanhã) • Associar o conceito de bimestre a 2 meses e a 60 dias. • Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil e realizar possíveis trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores. • Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
Probabilidade e Estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Estimativas: 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores

- Gráficos;
- Tabelas simples, tabelas de dupla entrada:

chances de ocorrência.

- Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras
- Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.
- Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 25 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-las com e sem uso de tecnologias digitais.
- Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada.
- Produzir textos escritos a partir da interpretação de tabela simples

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Regularidades em sequências numéricas recursivas: • Relação de igualdade 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. • Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização: Pessoas e objetos a partir de uma referência • Figuras geométricas espaciais: (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): • Congruência de figuras geométricas planas 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. • Interpretar e representar a movimentação de um objeto ou pessoa no espaço • Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. • Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) relacionando por suas planificações. <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo se possível o uso de tecnologias digitais.
Grandezas e medidas		<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre unidades de

	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de tempo: <ul style="list-style-type: none"> - Calendário, - Dia, semana, mês, ano. - Bimestre, Semestre • Unidade de comprimento (metro/ centímetro e quilometro) • Sistema Monetário Nacional 	<p>tempo — dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associar o conceito de semestre a 6 meses e a 180 dias. • Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento. • Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. • Reconhecer cédulas e moedas que circulam no Brasil e realizar possíveis trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores. • Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
<p>Probabilidade e Estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimativas: • Gráficos e tabelas de dupla entrada: 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência. • Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para

		<p>compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 25 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais. • Produzir textos escritos a partir da interpretação de tabelas de dupla entrada.
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: • Composição e decomposição do numeral: Unidade, dezena, centena e unidade de milhar; Agrupamento / trocas; • Representação do numeral: Sequência ascendente e descendente; • Reta numérica: Antecessor e sucessor; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna; • Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. • Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número dado. • Representação de escrita e leitura numérica sem limitações. • Estabelecer a relação entre números

	<p>Pares e ímpares; Dúzia e meia dúzia; Dobro e metade.</p> <ul style="list-style-type: none"> Resolução de problemas (Campo Aditivo e Multiplicativo): Composição, transformação e comparação – Estratégias pessoais, cálculo mental e convencional. Proporcionalidade, comparação e raciocínio combinatório. Operação com números naturais: 	<p>naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. (Antecessor e sucessor, pares e ímpares)</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar critérios que definem uma classificação de números (maior que, menor que, estar entre) e de regras usadas em seriações (mais 1, mais 2, dobro, metade). Construir e utilizar fatos básicos da adição, subtração e multiplicação para o cálculo mental ou escrito. Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. Resolver problemas de adição, subtração e multiplicação com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, Utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. Resolver problemas de multiplicação (por 6, 7, 8, 9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. Utilizar a decomposição das escritas numéricas
--	---	--

	<p>Adição e subtração com e sem reagrupamento, multiplicação (por 6, 7, 8, 9 e 10) e divisão.</p>	<p>para a realização do cálculo mental, exato e aproximado de adições e também uma técnica convencional para calcular o resultado de adições, subtrações e (multiplicações por 6, 7, 8, 9 e 10)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divisão por meio de estratégias pessoais. • Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. • Utilizar sinais convencionais (+, -, x =) na escrita de operações de adição, subtração e multiplicação.
<p>Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regularidades em sequências numéricas recursivas: • Adição, subtração e multiplicação. <ul style="list-style-type: none"> • Relação de igualdade 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar fatos básicos (tabuadas) da adição e subtração pela identificação de regularidades e propriedades. • Identificar relações entre fatos básicos da adição, subtração e multiplicação. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições, subtrações e multiplicação sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. • Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.

<p>Geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas espaciais: (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones): • Congruência de figuras geométricas planas 	<ul style="list-style-type: none"> • Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. • Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. • Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo se possível o uso de tecnologias digitais.
<p>Grandezas e medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de tempo <ul style="list-style-type: none"> - Calendário: dia, semana, mês, ano. - Bimestre, semestre - Horas, minutos • Unidade de medida: massa (quilograma, grama) e capacidade (litro): 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. <ul style="list-style-type: none"> • Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. • Comparar relógios analógicos e digitais • Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. • Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Monetário Nacional 	<p>padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilização de instrumento de medidas de massa (balança) e capacidade. <ul style="list-style-type: none"> • Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. • Comparar capacidade de recipientes diferentes formas e tamanhos • Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos. <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer cédulas e moedas do sistema monetário • Fazer trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores
<p>Probabilidade e Estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas simples e tabelas de dupla entrada; • Gráficos de colunas e de barras; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, interpretar e construir tabelas simples e tabelas de dupla entrada; • Ler e interpretar gráficos de colunas e de barras; • Produzir textos escritos a partir da

		<p>interpretação de gráficos de barras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência. <p>Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos. • Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.
4º bimestre		
Unidades Temáticas	Conteúdos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal • Agrupamento / trocas • Unidade, dezena, centena e unidade de milhar • Composição e decomposição do numeral 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna; • Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a

	<ul style="list-style-type: none">• Representação do numeral • Sequência ascendente e descendente,• Antecessor e sucessor• Pares e ímpares• Dúzia e meia dúzia• Dobro e metade • Reta numérica • Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO E MULTIPLICATIVO)• Composição, transformação e comparação • Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular – estratégias	<p>decomposição de número natural de até quatro ordens.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental, exato e aproximado de adições e também uma técnica convencional para calcular o resultado de adições e subtrações.• Representação de escrita e leitura numérica sem limitações. • Construir fatos básicos da multiplicação e da divisão (por 2, por 3, por 4, por 5) a partir de situações problema para constituição de um repertório a ser utilizado no cálculo.• Contar em escalas ascendentes e descendentes, antecessor e sucessor a partir de qualquer número dado.• Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. • Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.
--	--	---

	<p>essoais, cálculo mental e convencional.</p> <ul style="list-style-type: none">• Operação com números naturais:• Adição, subtração, multiplicação (decomposição do numeral), tabuada (por 2,3,4,5, 6,7,8,9 e 10), divisão.	<ul style="list-style-type: none">• Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5, 6,7,8,9 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.• Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.• Utilizar sinais convencionais (+, -, x, ., =) na escrita de operações de adição, subtração, multiplicação e divisão.• Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.<ul style="list-style-type: none">• Calcular resultados de multiplicação e divisão, por meio de estratégias pessoais e convencional.• Associar o quociente de uma divisão com resto de um número natural por 2,3,4,5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.
--	---	---

<p>Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Regularidades em sequências numéricas recursivas: • Adição com e sem reagrupamento, subtração com e sem reagrupamento (Relação de igualdade) 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar fatos básicos (tabuadas) da adição e subtração pela identificação de regularidades e propriedades. • Identificar relações entre fatos básicos da adição e subtração • Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes. • Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
<p>Geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composição, decomposição e simetria em figuras planas • Congruência de figuras geométricas planas 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar a composição e a decomposição de figuras planas. • Explorar a simetria em figuras planas. • Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo se possível o uso de tecnologias digitais.
<p>Grandezas e Medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de tempo <ul style="list-style-type: none"> - Calendário: dia, semana, mês, ano. - Bimestre, semestre - Horas, minutos - Comparação de relógios analógicos e digitais 	<ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relação entre unidades de tempo — dia, semana, mês, bimestre, semestre, ano. • Associar o conceito de ano a 365 dias ou 12 meses.

	<ul style="list-style-type: none">• Unidades de medidas (comprimento, massa e capacidade)• Unidade de temperatura	<ul style="list-style-type: none">• Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.• Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.• Resolução de problemas envolvendo intervalo de tempo• Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.• Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.<ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relações entre as medidas e conversões• Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.• Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Sistema Monetário Nacional	<p>em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p> <ul style="list-style-type: none">• Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer cédulas e moedas do sistema monetário• Fazer trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores• Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.<ul style="list-style-type: none">• Resolver de situações problemas envolvendo o sistema monetário
Probabilidade e Estatística	<ul style="list-style-type: none">• Tabelas de dupla entrada• Gráficos de colunas ou barras	<ul style="list-style-type: none">• Organizar dados em tabelas e/ou gráficos de colunas• Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.• Ler, interpretar e representar dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras• Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.

		<ul style="list-style-type: none">• Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.• Produzir textos escritos a partir da interpretação de gráficos de coluna.
--	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

MATEMÁTICA

4º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

4º ano do Ensino Fundamental		
Matemática		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números:	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de numeração decimal: <ul style="list-style-type: none"> - Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, unidade de milhões - Representação do numeral: Composição e decomposição. Sequência ascendente e descendente, - Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO E MULTIPLICATIVO): <ul style="list-style-type: none"> Composição, transformação, comparação – estratégias pessoais, cálculo mental e convencional. Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular – 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. • Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. <ul style="list-style-type: none"> • Completar sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação dessa sequência. • Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número natural dado. • Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. • Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. • Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas,

	<p>- Operação com números naturais Adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9)</p>	<p>como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha um algarismo, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. • Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais. • Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver operações de adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9) • Calcular o resultado de adições e subtrações, multiplicações e divisões de números naturais, por meio de estratégias pessoais, cálculo mental, cálculo aproximado (por meio de estimativas e arredondamentos) e pelo uso das técnicas operatórias
<p>Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva • Relações entre adição e subtração e entre 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

	<p>multiplicação e divisão</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. • Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.
<p>Geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido, paralelismo e perpendicularismo. • Figuras planas. • Figuras geométricas: corpos redondos e /ou poliedros 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. • Explorar a simetria de figuras planas. • Reconhecer semelhanças e diferenças entre corpos redondos e/ou poliedros. • Identificar planificações de corpos redondos e de poliedros. • Identificar nos poliedros, elementos como faces, vértices e arestas e fazer sua contagem. • Identificar figuras poligonais e circulares nas superfícies planas das figuras tridimensionais.

<p>Grandezas e medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medidas (comprimento, massa e capacidade); • Unidade de medida: Tempo • Sistema monetário nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local. • Utilizar em situações problema unidades usuais de medida de comprimento, medida de massa ou medida de capacidade. • Leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo • Relacionar unidade de temperatura com medida de tempo. • Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. • Reconhecer cédulas e moedas do sistema monetário • Fazer trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar dados, usando tabelas simples ou de dupla entrada.

	<p>colunas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pesquisa e coletas de dados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento. • Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais • Coletar e organizar dados, usando gráficos de linhas, de colunas ou de barras. • Organização de dados para apresentação em tabelas e/ou gráficos de colunas
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Números Naturais: Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, unidade de milhões Representação do numeral Sequência ascendente e descendente 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. • Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. • Completar sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação dessa sequência. • Contar em escalas ascendentes e

	<p>Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO E MULTIPLICATIVO): Composição, transformação, comparação Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular</p> <p>Operação com números naturais: Adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (</p>	<p>descendentes a partir de qualquer número natural dado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.• Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.<ul style="list-style-type: none">• Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.• Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.<ul style="list-style-type: none">• Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.<ul style="list-style-type: none">• Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.• Utilizar diferentes procedimentos de cálculo
--	--	--

	<p>2,3,4,5,6,7,8,9) Representação escrita dos numerais sem limitações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números Racionais: 	<p>mental e escrito para resolver operações de adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcular o resultado de adições e subtrações, multiplicações e divisões de números naturais, por meio de estratégias pessoais, cálculo mental, cálculo aproximado (por meio de estimativas e arredondamentos) e pelo uso das técnicas operatórias convencionais. <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e compreender no contexto diário os números racionais (quociente e parte – todo). • Reconhecer números racionais no contexto diário (metades e terças partes). • Leitura e representação fracionária e decimal
<p>Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva • Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. • Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades. • Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de

		subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas tridimensionais (prismas e pirâmides) • Ângulos retos e não retos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento, representações, planificações e características de figuras tridimensionais, prismas e pirâmides: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar faces, vértices e arestas • Identificar regularidades nas contagens de faces, vértices e arestas. • Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar semelhanças e diferenças entre polígonos, usando critérios como número de lados e número de ângulos. ☐☐ Reproduzir figuras poligonais em malhas quadriculadas ou pontilhadas, observando seus elementos.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas de figuras planas • Perímetro 	<ul style="list-style-type: none"> • Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área. • Calcular perímetro de figuras poligonais:

	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de tempo: Conversões (dias e semanas, horas e dias, semanas e meses) • Medidas de temperatura em grau Celsius: • Sistema monetário nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. • Utilizar medidas de tempo em realização de conversões simples, entre dias e semanas, horas e dias, semanas e meses. • Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida • Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer cédulas e moedas do sistema monetário • Fazer trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de colunas, barras e setores e pictóricos • Pesquisa e análise de dados. • Possibilidades e combinações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar gráficos simples de setores e pictóricos. <ul style="list-style-type: none"> • Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento.

		<ul style="list-style-type: none"> Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais. Identificar as possíveis maneiras de combinar elementos de uma coleção e de contabilizá-las usando estratégias pessoais.
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> Números Naturais: Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, unidade de milhões Representação do numeral Sequência ascendente e descendente <p>Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO E MULTIPLICATIVO): Composição, transformação, comparação Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. <ul style="list-style-type: none"> Completar sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação dessa sequência. Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número natural dado. Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. Utilizar as relações entre adição e subtração,

	<p>Operação com números naturais: Adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2,3,4,5,6,7,8,9) Representação escrita dos numerais sem limitações</p>	<p>bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.• Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.• Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.• Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.• Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver operações de adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9)• Calcular o resultado de adições e subtrações, multiplicações e divisões de números naturais, por meio de estratégias pessoais, cálculo mental, cálculo aproximado (por meio de estimativas e
--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Números Racionais: • Frações 	<p>arredondamentos) e pelo uso das técnicas operatórias convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e compreender no contexto diário os números racionais (quociente e parte – todo). • Reconhecer números racionais no contexto diário (metades e terças partes). <ul style="list-style-type: none"> • Leitura e representação fracionária e decimal • Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. • Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.
<p>Álgebra</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva • Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão • Propriedades da igualdade 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. • Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

		<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos. • Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.
<p>Geometria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras geométricas poligonais (círculos) • Ângulos retos e não retos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar semelhanças e diferenças entre polígonos, usando critérios como número de lados e número de ângulos. □ □ Reproduzir figuras poligonais em malhas quadriculadas ou pontilhadas, observando seus elementos. • Planificar e identificar polígonos que compõem os sólidos geométricos <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou <i>softwares</i> de geometria. • Identificar semelhanças e diferenças entre polígonos, usando critérios como número de lados e número de ângulos.

Grandezas e medidas		
	<ul style="list-style-type: none">• Áreas de figuras planas• Perímetro • Unidades de tempo: Conversões (dias e semanas, horas e dias, semanas e meses) • Medidas de temperatura em grau Celsius:	<ul style="list-style-type: none">• Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.• Relacionar as ideias de perímetro e área de figuras poligonais• Resolver problemas envolvendo área e perímetro de figuras poligonais<ul style="list-style-type: none">• Calcular área e perímetro de figuras poligonais retangulares. . • Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração. • Utilizar medidas de tempo em realização de conversões simples, entre dias e semanas, horas e dias, semanas e meses. • Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário nacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. • Reconhecer cédulas e moedas do sistema monetário • Fazer trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimativa • Tabelas simples e dupla entrada • Gráficos - gráficos de barras, colunas e pictóricos 	<p>Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações</p> <p>Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</p> <p>Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>

4º bimestre

Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
<p>Números</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Números Naturais: Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, unidade de milhões Representação do numeral Sequência ascendente e descendente Resolução de problemas (CAMPO ADITIVO E MULTIPLICATIVO): Composição, transformação, comparação Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. • Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. <ul style="list-style-type: none"> • Completar sequências numéricas pela observação de uma dada regra de formação dessa sequência. • Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número natural dado. • Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. • Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. • Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e

	<p>Operação com números naturais: Adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2,3,4,5,6,7,8,9) Representação escrita dos numerais sem limitações</p> <ul style="list-style-type: none">• Números Racionais:• Frações	<p>algoritmos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.• Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.• Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver operações de adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9)• Calcular o resultado de adições e subtrações, multiplicações e divisões de números naturais, por meio de estratégias pessoais, cálculo mental, cálculo aproximado (por meio de estimativas e arredondamentos) e pelo uso das técnicas operatórias convencionais.• Reconhecer e compreender no contexto diário os números racionais (quociente e parte – todo).• Reconhecer números racionais no contexto diário (metades e terças partes).
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Leitura e representação fracionária e decimal • Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. • Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro. • Estabelecer relações entre representação fracionária e representação decimal de um número racional. <ul style="list-style-type: none"> • Estabelecer relações entre diferentes representações fracionárias de um número racional (noção de equivalência). • Calcular o resultado de adições e subtrações de números racionais na forma fracionária e decimal, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de técnicas operatórias. • Analisar, interpretar e resolver situações-problema, no campo aditivo, envolvendo números racionais na forma decimal. • Comparar números racionais na sua representação fracionária e decimal.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Sequência numérica recursiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número

	<ul style="list-style-type: none">• Simetria de reflexão	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou <i>softwares</i> de geometria.• Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de <i>softwares</i> de geometria.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none">• Áreas de figuras planas• Perímetro • Unidades de tempo: Conversões (dias e semanas, horas e dias, semanas e meses)	<ul style="list-style-type: none">• Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.• Resolver situações-problema que envolvam o cálculo de área e perímetro de figuras poligonais e não poligonais.<ul style="list-style-type: none">• Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.• Utilizar medidas de tempo em realização de

	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas de temperatura em grau Celsius: • Sistema monetário nacional 	<p>conversões simples, entre dias e semanas, horas e dias, semanas e meses.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas. • Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global. • Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável. • Reconhecer cédulas e moedas do sistema monetário • Fazer trocas entre cédulas e moedas em função de seus valores
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos de colunas, barras, setores e pictóricos, • Pesquisa e análise de dados. • Possibilidades e combinações. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler e interpretar gráficos simples de setores. • Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações

		<p>das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.• Identificar as possíveis maneiras de combinar elementos de uma coleção e de contabilizá-las usando estratégias pessoais.• Explorar a ideia de probabilidade em situações-problema simples.• Explorar situações-problema que envolvam noções de combinatória e probabilidade.
--	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

MATEMÁTICA

5º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ano do Ensino Fundamental		
Matemática		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números:	<ul style="list-style-type: none"> Números naturais <ul style="list-style-type: none"> Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, unidade de milhões, outras unidades Representação do numeral Composição e decomposição Arredondamento Sequência ascendente e descendente Resolução de problemas (Campo aditivo e multiplicativo) - Composição, transformação, comparação, proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular Operação com números naturais: <ul style="list-style-type: none"> Números Racionais 	<ul style="list-style-type: none"> Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer ordens e classes numa escrita numérica Compreender e utilizar as regras do sistema de numeração decimal, para leitura e escrita, comparação, ordenação e arredondamento de números naturais de qualquer ordem de grandeza <ul style="list-style-type: none"> Utilizar a decomposição das escritas numéricas para a realização do cálculo mental, exato e aproximado, em adições e subtrações. Utilizar a decomposição das escritas numéricas para a realização de cálculos de adição e subtração. Arredondar número na precisão desejada Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número natural dado. Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e compreender no

		<p>contexto diário os números racionais (quociente e parte – todo)</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer que os números racionais admitem diferentes (infinitas) representações na forma fracionária.• Reconhecer números racionais no contexto diário, fazendo a leitura dos números frequentes, na representação fracionária e na representação decimal.• Identificar fração com significado de parte/todo.• Resolver problemas do campo aditivo – composição, transformação, comparação e campo multiplicativo Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular – envolvendo estratégias pessoais, cálculo mental e convencional• Analisar, interpretar e resolver situações problema, compreendendo diferentes significados das operações do campo multiplicativo, envolvendo números naturais.• Utilizar procedimentos próprios para a realização de cálculos de multiplicação e divisão.• Utilizar sinais convencionais (+, -, x, : e =) na escrita de operações.• Resolver operações: adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9)• Observar regularidades nos resultados de operações com números naturais• Resolver e elaborar problemas
--	--	---

		<p>simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.</p>
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade e noção de equivalência 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver situações problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido. • Figuras geométricas planas • Figuras geométricas espaciais: <ul style="list-style-type: none"> - Poliedros 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever, interpretar e representar a posição ou a movimentação de uma pessoa ou objeto no espaço e construir itinerários. • Interpretar representações no plano usando coordenadas. • Reconhecer elementos e propriedades de poliedros explorando planificações de algumas figuras. <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer elementos e propriedades de poliedros, explorando planificações de algumas dessas figuras. • Resolver problemas envolvendo o número de vértices, faces e arestas de um poliedro.
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medidas: Comprimento, massa e capacidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver situações problema que envolvam o uso de medidas de comprimento, massa e capacidade, representadas na forma decimal • Reconhecer e utilizar medidas como o metro quadrado e o centímetro quadrado. • Avaliar a adequação do resultado de uma medição.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema monetário brasileiro 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de situações problema que envolvam o cálculo de distâncias • Utilizar o sistema monetário brasileiro em situações-problema. • Resolução de problemas que envolvam cálculo com o sistema monetário.
Probabilidade e estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Tabelas de dupla entrada e gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolução de problemas envolvendo dados apresentados em tabelas (simples e de dupla entrada) e por meio de gráficos. • Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Números naturais: Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, unidade de milhões, outras unidades Representação do numeral Arredondamento Sequência ascendente e descendente <p>Resolução de problemas no Campo Aditivo Resolução de problemas (Campo Aditivo e Multiplicativo) Composição, transformação, comparação Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. • Explorar regularidades nos resultados de operações com números naturais • Compreender e utilizar as regras do sistema de numeração decimal, para leitura e escrita, comparação, ordenação e arredondamento de números naturais de qualquer ordem de grandeza • Representação escrita dos numerais sem limitações

	<p>e configuração retangular</p> <ul style="list-style-type: none">• Números RacionaisFrações equivalentesOperação com números naturais	<ul style="list-style-type: none">• Arredondar número na precisão desejada• Contar em escalas ascendentes e descendentes a partir de qualquer número natural dado.• Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.• Identificar e produzir frações equivalentes, pela observação de representações gráficas e de regularidades nas escritas numéricas.• Identificar fração com significado de parte/todo• Identificar frações equivalentes• Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.• Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.• Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.• Resolver problemas do campo aditivo – composição, transformação, comparação e campo multiplicativo – proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular – envolvendo estratégias pessoais, cálculo mental e
--	---	--

		<p>convencional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar sinais convencionais (+, -, x, : e =) na escrita de operações. • Resolver operações: adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9) • Calcular operações Adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2,3,4,5,6,7,8,9) • Observar regularidades nos resultados de operações com números naturais • Resolver e problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Grandezas diretamente proporcionais 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. • Resolver problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. •
	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos

		termos é desconhecido.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Plano Cartesiano - coordenadas • Figuras geométricas planas • Figuras geométricas espaciais: <ul style="list-style-type: none"> - Poliedros - Polígonos - Simetria - Ângulo 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. • Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas. <ul style="list-style-type: none"> • Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. • Reconhecer elementos e propriedades de polígonos. • Ampliar e reduzir figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes • Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. • Resolver problemas envolvendo o número de vértices, faces e arestas de um poliedro.

<p>Grandezas e medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medidas: Comprimento, massa, capacidade, tempo e temperatura • Áreas e perímetros de figuras poligonais: • Ângulos • Sistema monetário brasileiro 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. • Utilizar unidades usuais de tempo e temperatura em situações-problema • Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. • Calcular o perímetro de figuras triangulares. • Realizar medidas de ângulos internos de um polígono dado. • Resolução de problemas que envolvam cálculo com o sistema monetário.
<p>Probabilidade e estatística</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Combinação • Probabilidade • Gráficos de setores 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as possíveis maneiras de combinar elementos de uma coleção e de contabilizá-las usando estratégias pessoais. • Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. • Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis). • Resolver problemas com dados apresentados de maneira organizada por meio de gráficos de setores e de linhas.

		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar ideia de probabilidade em situações-problema simples
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Números Naturais <ul style="list-style-type: none"> Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, unidade de milhões Representação do numeral Sequência ascendente e descendente. Resolução de problemas (Campo Aditivo e Multiplicativo) <ul style="list-style-type: none"> Composição, transformação, comparação Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular Operação com números naturais: • Números Racionais: <ul style="list-style-type: none"> Frações equivalentes Operações com números racionais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Resolução de problemas no Campo Aditivo e Campo Multiplicativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. • Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. • Representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. • Ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência • Ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. • Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e

		<p>algoritmos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.• Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.• Utilizar as regras do sistema de numeração decimal, para leitura e escrita, comparação, ordenação e arredondamento de números naturais de qualquer ordem de grandeza.• Utilizar procedimentos próprios para a realização de cálculos da adição, subtração, multiplicação e divisão.• Utilizar sinais convencionais (+, -, x, : e =) na escrita de operações.• Resolver operações: adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9)• Formular situações-problema, compreendendo diferentes significados das operações do campo aditivo e multiplicativo envolvendo números
--	--	---

		<p>naturais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Produzir frações equivalentes, pela representações gráficas e de regularidades nas escritas numéricas.• Produzir diferentes escritas nas representações fracionária e decimal com o apoio em representações gráficas.• Analisar, interpretar e resolver situações-problema, compreendendo diferentes significados das operações do campo aditivo, envolvendo números racionais.• Relacionar representações fracionárias e representação decimal de um mesmo número racional.• Analisar, interpretar e resolver situações-problema, compreendendo alguns significados das operações do campo multiplicativo, envolvendo números racionais, sem uso de regras.• Calcular o resultado de adições e subtrações de números racionais, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de técnicas operatórias convencionais.• Utilizar procedimentos pessoais de cálculo para resolver adições com números racionais apresentados na forma decimal.• Calcular o resultado de algumas multiplicações e divisões de números racionais, por meio de estratégias pessoais.
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Resolver problemas que envolvem diferentes representações de números racionais. • Explorar regularidades nos resultados de operações com números racionais.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade e noção de equivalência • Grandezas diretamente proporcionais • Resolução de problemas - proporcionalidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. • Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. • Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. • Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo .
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulo • Polígonos • Simetria 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ângulos retos. • Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.

		<ul style="list-style-type: none"> • Calcular perímetro e área • Identificar que qualquer polígono pode ser composto a partir de figuras triangulares • Identificar eixos de simetria num polígono
Grandezas e medidas	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medidas: Comprimento, massa, capacidade, tempo e temperatura • Áreas e perímetros de figuras poligonais: • Ângulos • Sistema monetário brasileiro 	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. • Inferir sobre o tempo por meio da leitura em graus, da temperatura ambiente. <ul style="list-style-type: none"> • Resolver situações problema que envolvam o uso de medidas de comprimento, massa e capacidade, representadas na forma decimal • Calcular áreas e perímetros de figuras geométricas • Identificar ângulo reto, agudo e obtuso. • Resolução de problemas que envolvam cálculo com o sistema monetário.
Probabilidade e Estatística	<ul style="list-style-type: none"> • Gráficos: colunas, de linhas e pictóricos 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. • Resolver problemas com dados apresentados de maneira organizada por meio de gráficos de linhas.
4º bimestre		
Unidades Temáticas	Conteúdos	Habilidades
Números	<ul style="list-style-type: none"> • Números naturais 	

	<p>Unidade, dezena, centena, unidade de milhar, unidade de milhões, outras unidades</p> <p>Representação do numeral</p> <p>Arredondamento</p> <p>Sequência ascendente e descendente</p> <p>Resolução de problemas (Campo Aditivo e Multiplicativo):</p> <p>Composição, transformação, comparação –</p> <p>Proporcionalidade, comparação, raciocínio combinatório e configuração retangular –</p> <p>Operação com números naturais:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Números Racionais: <ul style="list-style-type: none"> Frações equivalentes Operações com números racionais (adição, subtração, multiplicação e divisão) Resolução de problemas no Campo Aditivo. Resoluções de problemas no Campo Multiplicativo. Porcentagem 	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. • Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. • Representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. • Ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência • Ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica. • Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. • Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">• Utilizar as regras do sistema de numeração decimal, para leitura e escrita, comparação, ordenação e arredondamento de números naturais de qualquer ordem de grandeza.• Utilizar procedimentos próprios para a realização de cálculos da adição, subtração, multiplicação e divisão.<ul style="list-style-type: none">• Analisar, interpretar e resolver situações-problema, compreendendo os diferentes significados das operações do campo aditivo e multiplicativo envolvendo números naturais.• Reconhecer a composição e decomposição de números naturais em sua forma polinomial.• Utilizar sinais convencionais (+, -, x, : e =) na escrita de operações.• Resolver operações: adição, subtração, multiplicação, divisão e tabuada (2, 3,4,5,6,7,8,9)• Formular situações-problema, compreendendo diferentes significados das operações do campo aditivo e multiplicativo envolvendo números naturais.<ul style="list-style-type: none">• Produzir frações equivalentes, pela representações gráficas e de regularidades nas escritas numéricas.• Produzir diferentes escritas nas representações fracionária e decimal com o apoio em representações gráficas.<ul style="list-style-type: none">• Analisar, interpretar e resolver situações-problema, compreendendo diferentes significados
--	--	--

		<p>das operações do campo aditivo, envolvendo números racionais. Relacionar representações fracionárias e representação decimal de um mesmo número racional.</p> <ul style="list-style-type: none">• Analisar, interpretar e resolver situações-problema, compreendendo alguns significados das operações do campo multiplicativo, envolvendo números racionais, sem uso de regras.• Calcular o resultado de adições e subtrações de números racionais, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de técnicas operatórias convencionais.• Utilizar procedimentos pessoais de cálculo para resolver adições com números racionais apresentados na forma decimal.• Calcular o resultado de algumas multiplicações e divisões de números racionais, por meio de estratégias pessoais.• Calcular o resultado de adições e subtrações de números racionais, por meio de estratégias pessoais e pelo uso de técnicas operatórias convencionais• Resolver problemas que envolvem diferentes representações de números racionais.• Explorar regularidades nos resultados de operações com números racionais.• Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Resolver situações-problema que envolvem o uso da porcentagem no contexto diário, como 10%, 20%, 50%, 25%. • Resolver problemas que envolvem diferentes representações de números racionais.
Álgebra	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades da igualdade e noção de equivalência • Grandezas diretamente proporcionais • Resolução de problemas - proporcionalidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. • Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. • Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. • Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
Geometria	<ul style="list-style-type: none"> • Ângulo • Perímetro • Área • Polígonos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar ângulos retos. • Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias

	<ul style="list-style-type: none"> • Simetria 	<p>digitais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes • Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. • Identificar quadriláteros observando as relações entre seus lados (paralelos, congruentes e perpendiculares • Construir figuras simétricas a uma figura dada
<p>Grandezas e medidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de medidas: Comprimento, massa, capacidade, tempo e temperatura • Áreas e perímetros de figuras poligonais: • Ângulos • Sistema monetário brasileiro 	<ul style="list-style-type: none"> • Calcular metro (m²), centímetro (cm²) • Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. • Inferir sobre o tempo por meio da leitura em graus, da temperatura ambiente. <ul style="list-style-type: none"> • Realizar conversões simples nas medidas tempo • Calcular áreas e perímetros de figuras geométricas • Relacionar ângulo reto, agudo e obtuso com a representação gráfica. • Resolução de problemas que envolvam cálculo com o sistema monetário.

Probabilidade e estatística	<ul style="list-style-type: none">• Gráficos: colunas, de linhas e pictóricos• Porcentagem	<ul style="list-style-type: none">• Resolver problemas com dados apresentados de maneira organizada por meio de gráficos de linhas.• Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados• Fazer leitura de informações apresentadas por meio de porcentagens, divulgadas na mídia e presentes em folhetos comerciais.
------------------------------------	---	---



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ao 5º ano

HISTÓRIA



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

HISTÓRIA

1º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: HISTÓRIA		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro) ✓ Identidade pessoal e seus aspectos, considerando as mudanças e permanências. ✓ O reconhecimento das permanências e transformações em relação ao corpo, aos hábitos e aos gostos pessoais de cada um. • Relembrar acontecimentos e eventos marcantes, bem como atividades que faziam e não fazem mais 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> aspectos do seu crescimento, por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade ✓ A história individual em seu contexto familiar e os diferentes eventos do cotidiano que mudam ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.
	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Carnaval – criar um painel carnavalesco. ✓ Dia da Água – compreender como contribuir 	

Resgate histórico e cultural	<p>para o consumo consciente.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dia do Índio – conhecer a cultura indígena e suas semelhanças e diferenças da comunidade, reiterando o devido valor e respeito. ✓ Páscoa – compreender como uma festa religiosa com representações simbólicas destacando as diferenças na comemoração das comunidades. ✓ Dia Mundial do Livro – compreender a importância da leitura para o desenvolvimento intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade ✓ A identidade individual a partir de sua própria história e as identidades de outros membros da família, sua relação parental e a constituição da ideia de família a partir dos laços de afetividade. ✓ As especificidades de cada família e a necessidade de respeitar a diversidade, os diversos tipos de família. ✓ Os tipos de famílias e suas tradições e costumes que podem ser parecidos entre si ou muito diferentes uns dos outros e a necessidade de respeitar a diversidade, os 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. • <u>Identificar</u> a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade. • <u>Descrever</u> e <u>distinguir</u> os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.

	<p>diversos tipos de família.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ A diversidade das famílias sob o ponto de vista espacial: os diferentes tipos de família e como elas se organizam nos espaços, urbanos e rurais, em que habitam, as diferenças e semelhanças entre os diversos ambientes, com base nos tipos de moradias, de atividades e espaços de aprendizagem presentes em cada um. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conhecer</u> as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em família: diferentes configurações e vínculos ✓ As diferentes composições familiares: pai, mãe e filhos, criação por avós e tios, a existência de irmãos, primos, tios. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> mudanças e permanências nas formas de organização familiar.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade ✓ Noção de divisão de tarefas e as responsabilidades de cada um na família. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> e <u>distinguir</u> os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.

Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em família: diferentes configurações e vínculos ✓ As regras de funcionamento da sociedade sobre a divisão entre o mundo privado e público e a necessidade de participar da divisão de tarefas em casa, assumindo algumas responsabilidades em seu próprio lar. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conhecer</u> as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia do Meio Ambiente – compreender a importância do cuidado e preservação. ✓ Festa junina – símbolos, culinárias típicas e danças. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.
3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A escola e a diversidade do grupo social envolvido ✓ Compreender a escola como um espaço distinto do ambiente familiar, em contato com uma maior pluralidade de pessoas e a necessidade de respeitar regras para manter uma boa convivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), <u>reconhecendo</u> as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.
	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em família: diferentes configurações e vínculos 	

Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Os ambientes de aprendizagem de outras culturas e espaços e as diferenças e semelhanças com escolas de outras culturas, como as escolas quilombola e indígena. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conhecer</u> as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade ✓ A criança como o foco do processo de aprendizagem e a responsabilidade de respeitar e se dedicar a essa tarefa. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> e <u>distinguir</u> os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	<ul style="list-style-type: none"> • A vida em família: diferentes configurações e vínculos ✓ Os sujeitos que participam da comunidade escolar e a valorização do papel de cada pessoa envolvida nas atividades da comunidade escolar. ✓ Noção de mudança e permanência: como era a escola no passado e como é a escola no presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conhecer</u> as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A escola e a diversidade do grupo social envolvido ✓ As diferenças entre o espaço doméstico e o escolar e os hábitos comuns a cada espaço. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), <u>reconhecendo</u> as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.

Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Aniversário de Porto Ferreira – a história e o valor da minha cidade. ✓ Folclore – identificar os costumes e tradições transmitidos de geração em geração. ✓ Dia da árvore – a importância da arborização. ✓ Semana do Trânsito – o cuidado e a consciência nas regras do trânsito. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.
4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A escola e a diversidade do grupo social envolvido ✓ Comparar os brinquedos e as brincadeiras que foram transmitidas de geração para geração, entre as famílias e os brinquedos e as brincadeiras escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), <u>reconhecendo</u> as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial ✓ Compreender que os brinquedos e as brincadeiras têm história, bem como as regras, os materiais e as relações sociais envolvidas na atividade lúdica. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.
Mundo pessoal: meu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A escola e a diversidade do grupo social envolvido 	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Os diversos tipos de brinquedos e brincadeiras comuns nas diferentes regiões do Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), <u>reconhecendo</u> as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.
Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial ✓ Discutir sobre as atividades lúdicas entre outras culturas, como as brincadeiras indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia da criança – compreender o valor da infância, os direitos e deveres das crianças. ✓ Dia dos Professores – valorização e respeito pela profissão. ✓ Dia da Bandeira – símbolo da pátria e da união entre os povos. ✓ Dia da Consciência Negra – respeito e valorização dos povos negros. ✓ Natal – símbolo da solidariedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

HISTÓRIA

2º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

2º ano do Ensino Fundamental

Componente Curricular: HISTÓRIA

1º Bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
A comunidade e seus registros	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidade, convivências e interações entre pessoas ✓ Observar a si próprios como membros de diversas comunidades de convívio, e os círculos de convívio dos colegas. ✓ Compreender que a trajetória de vida de todos passam por transformações, e que por meio da memória (e de seus registros) é possível marcá-las e compreendê-las. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>descrever</u> práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. • <u>Selecionar</u> situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.
A comunidade e seus registros	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidade, convivências e interações entre pessoas ✓ Compreender a distinção entre os grupos sociais e grupos casuais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> espaços de sociabilidade e <u>identificar</u> os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos.

<p>A comunidade e seus registros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidade, convivências e interações entre pessoas ✓ Reconhecer a rua em que moram como um espaço de sociabilidade, com suas convivências e desafios. ✓ Os grupos sociais que formam a comunidade da qual a escola faz parte. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> espaços de sociabilidade e <u>identificar</u> os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos. • <u>Identificar</u> e <u>descrever</u> práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.
<p>A comunidade e seus registros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais) ✓ Observar alguns objetos escolares antigos ou fotografias antigas da região onde a escola se localiza. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Selecionar</u> objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e <u>compreender</u> sua função, seu uso e seu significado.
<p>A comunidade e seus registros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidade, convivências e interações entre pessoas ✓ Reconhecer como um espaço de sociabilidade o bairro em que vive e os outros bairros do município. ✓ As mudanças e permanências ocorridas no bairro. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> espaços de sociabilidade e <u>identificar</u> os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos. • <u>Identificar</u> e <u>descrever</u> práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.

Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Carnaval – criar um painel carnavalesco. ✓ Dia da Água – compreender como contribuir para o consumo consciente. ✓ Dia do Índio – conhecer a cultura indígena e suas semelhanças e diferenças da comunidade, reiterando o devido valor e respeito. ✓ Páscoa – compreender como uma festa religiosa com representações simbólicas destacando as diferenças na comemoração das comunidades. ✓ Dia Mundial do Livro – compreender a importância da leitura para o desenvolvimento intelectual. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
A comunidade e seus registros	<ul style="list-style-type: none"> • O tempo como medida ✓ Instrumentos de medição de tempo de uso cotidiano, como relógios analógicos e digitais, calendários em formatos diversos (de pendurar na parede, de mesa, em agendas etc.) e tomar contato, por meio de imagens, com medidores de tempo menos comuns, como relógios de água. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>utilizar</u> diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.
	<ul style="list-style-type: none"> • O tempo como medida ✓ Noções de sucessão e simultaneidade a partir de situações do cotidiano – antes, durante e 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>organizar</u>, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções

A comunidade e seus registros	depois.	relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).
A comunidade e seus registros	<ul style="list-style-type: none"> • O tempo como medida ✓ Situações de medidas de tempo – percepção de tempo cronológico e noções de duração. ✓ Percepção de tempo cronológico - desenvolvendo a noção de organização do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>organizar</u>, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). • <u>Identificar</u> e <u>utilizar</u> diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.
A comunidade e seus registros	<ul style="list-style-type: none"> • O tempo como medida ✓ Compreender o tempo histórico em relação às vivências do cotidiano, numa relação direta com a memória individual e com os tipos de vestígios encontrados no dia a dia. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>organizar</u>, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia do Meio Ambiente – compreender a importância do cuidado e preservação. ✓ Festa junina – símbolos, culinárias típicas e danças. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.

3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
A comunidade e seus registros	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidade, convivências e interações entre pessoas ✓ O papel do historiador na recuperação dos registros deixados pelas pessoas ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Selecionar</u> e <u>compreender</u> o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.
A comunidade e seus registros	<ul style="list-style-type: none"> • Registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço ✓ Compreender o que são fontes históricas e que elas nos ajudam a conhecer o passado. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Selecionar</u> e <u>compreender</u> o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.
A comunidade e seus registros	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais) ✓ Compreender que o passado pode ser reconhecido por meio dos documentos históricos e que podem ter múltiplas formas – como as fontes visuais, escritas ou orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Selecionar</u> objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e <u>compreender</u> sua função, seu uso e seu significado.
	<ul style="list-style-type: none"> • As fontes: relatos orais, objetos, imagens, músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrição nas paredes, ruas e espaços sociais 	

<p>As formas de registrar as experiências da comunidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreender a noção de que os grupos familiares também produzem registros e fazem parte das nossas memórias e significados afetivos. ✓ As diferentes formas de compreender o passado com a relação individual e as histórias familiares – por meio de objetos materiais e de histórias e tradições culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Compilar</u> histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. • <u>Identificar</u> objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.
<p>A comunidade e seus registros</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais) ✓ A utilização dos registros pessoais como elo entre a história individual e a familiar – compreender o significado do documento pessoal e a sua função na convivência não só em família, como também em comunidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Selecionar</u> objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e <u>compreender</u> sua função, seu uso e seu significado.
<p>Resgate histórico e cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Aniversário de Porto Ferreira – a história e o valor da minha cidade. ✓ Folclore – identificar os costumes e tradições transmitidos de geração em geração. ✓ Dia da árvore – a importância da arborização. ✓ Semana do Trânsito – o cuidado e a consciência nas regras do trânsito. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.

4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	<ul style="list-style-type: none"> • A sobrevivência e a relação com a natureza ✓ As formas de trabalho como modos de sustento. ✓ As diferenças entre o presente e o passado, identificando necessidades da sociedade que não existem mais ou necessidades atuais que não existiam antigamente. ✓ Tipos de trabalho e as conseqüências no ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância. • <u>Identificar</u> impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia da criança – compreender o valor da infância, os direitos e deveres das crianças. ✓ Dia dos Professores – valorização e respeito pela profissão. ✓ Dia da Bandeira – símbolo da pátria e da união entre os povos. ✓ Dia da Consciência Negra – respeito e valorização dos povos negros. ✓ Natal – celebrando a fraternidade e a solidariedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

HISTÓRIA

3º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: HISTÓRIA		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
As pessoas e os grupos que compõem cidade e o município	<ul style="list-style-type: none"> • Os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive ✓ Aspectos do município – população migratória, paisagens, estabelecimentos comerciais e empresariais. ✓ Diferenças étnicas da população e o respeito a essas diferenças. ✓ Direitos e deveres sociais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc. • <u>Selecionar</u>, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. • <u>Identificar</u> e <u>comparar</u> pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Carnaval – marchinhas de carnaval. ✓ Dia da água – uso racional. ✓ Dia do índio – valorização e respeito à cultura indígena. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Páscoa – festa religiosa e representação simbólica. ✓ Dia Mundial do Livro – compreender a importância da leitura para o desenvolvimento intelectual. 	
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	<ul style="list-style-type: none"> • Os patrimônios históricos e culturais do município em que vive ✓ A importância do reconhecimento e preservação dos patrimônios históricos e culturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.
O lugar em que vive	<ul style="list-style-type: none"> • A produção dos marcos da memória: os lugares de memória ✓ Principais localidades do município e sua importância como marco histórico. ✓ Conhecer a origem dos principais locais do município e entender sua história. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados. • <u>Identificar</u> os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), <u>discutindo</u> os critérios que explicam a escolha desses nomes.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia do Meio Ambiente – compreender a importância do cuidado e preservação. ✓ Festa junina – símbolos, culinárias típicas e danças. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.

3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O lugar em que vive	<ul style="list-style-type: none"> • A produção dos marcos da memória: formação cultural da população ✓ Modos de vida entre a população nos diferentes locais do município. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel de diferentes grupos sociais que as formam.
O lugar em que vive	<ul style="list-style-type: none"> • A produção dos marcos da memória: a cidade e o campo, aproximações e diferenças ✓ Transformações e permanências na vida rural e urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Aniversário de Porto Ferreira – a história e o valor da minha cidade. ✓ Folclore – identificar os costumes e tradições transmitidos de geração em geração. ✓ Dia da árvore – a importância da arborização. ✓ Semana do Trânsito – o cuidado e a consciência nas regras do trânsito. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.

4º Bimestre		
Unidades Temáticas	Conteúdos	Habilidades
A noção de espaço público e privado	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental ✓ Localidade e funções dos espaços públicos e privados do município. ✓ Comportamentos adequados aos espaços doméstico, públicos e de conservação ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Mapear</u> os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e <u>identificar</u> suas funções. • <u>Identificar</u> as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, <u>compreendendo</u> a importância dessa distinção.
A noção de espaço público e privado	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e suas atividades: trabalho, cultura e lazer ✓ Os tipos de trabalho na zona urbana e rural e o uso das tecnologias como forma de aperfeiçoamento desses trabalhos. ✓ O trabalho ontem e hoje – semelhanças e diferenças. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. • <u>Comparar</u> as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, <u>analisando</u> mudanças e permanências.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia da criança – compreender o valor da infância, os direitos e deveres das crianças. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares,

	<ul style="list-style-type: none">✓ Dia dos Professores – valorização e respeito pela profissão.✓ Dia da Bandeira – símbolo da pátria e da união entre os povos.✓ Dia da Consciência Negra – respeito e valorização dos povos negros.✓ Natal – celebrando a fraternidade e a solidariedade.	<p>diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.</p>
--	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

HISTÓRIA

4º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

4º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: HISTÓRIA		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço ✓ A importância do estudo da História. ✓ As fontes históricas: jornais, cartas, mapas, livros, pinturas, fotos, filmes, moedas, construções antigas, entre outras. ✓ Vestígios de antigos grupos humanos: os sítios arqueológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. • <u>Identificar</u> mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<ul style="list-style-type: none"> • A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço ✓ A fixação das comunidades humanas e a prática agrícola. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo. • <u>Identificar</u> mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo,

		desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais ✓ As transformações e permanências das pessoas e da sociedade: análise do município – comparar os elementos presentes na atualidade e os elementos transformados, para que aja uma aproximação com a realidade próxima dos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e <u>discutir</u> suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<ul style="list-style-type: none"> • O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais ✓ As mudanças nas formas de se expressar e de se comunicar. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e <u>discutir</u> seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Carnaval – significado do carnaval no município e comemoração local. ✓ Dia da água – preservação e consumo consciente. ✓ Dia do índio – valorização e respeito à cultura indígena. ✓ Dia do Hino – significado do Hino Nacional Brasileiro e do Hino Municipal. ✓ Páscoa – significado religioso e simbólico. ✓ Dia do descobrimento do Brasil (1500) – significado e importância histórica. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas no âmbito familiar.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço ✓ A ocupação da América pelos primeiros grupos humanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
Circulação de pessoas, produtos e	<ul style="list-style-type: none"> • A invenção do comércio e a circulação de produtos ✓ A importância do comércio das especiarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das

culturas		pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<ul style="list-style-type: none"> • As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural ✓ As Grandes Navegações e suas principais características. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>descrever</u> a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.
As questões históricas relativas às migrações	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos ✓ Os povos africanos e sua diversidade. ✓ Os africanos no Brasil e a prática escravagista. ✓ A resistência africana. ✓ Comunidades quilombolas. ✓ Diversidade cultural: trocas entre portugueses, africanos e indígenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e <u>avaliar</u> o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino. • <u>Relacionar</u> os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, <u>avaliando</u> os resultados dessas intervenções. • <u>Identificar</u> as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização. • <u>Analisar</u> diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.

Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia Mundial do Trabalho – importância e significado histórico. ✓ Festa Junina – símbolos, culinárias típicas e danças. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas no âmbito familiar.
3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço ✓ Aspecto multicultural do Brasil: as nossas origens. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> a história como resultado da ação do ser humano, no tempo e no espaço, com base na <u>identificação</u> de mudanças ocorridas ao longo do tempo.
As questões históricas relativas às migrações	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil ✓ A vinda dos imigrantes no Brasil. ✓ As condições da viagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e <u>avaliar</u> o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<ul style="list-style-type: none"> • As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural ✓ O trabalho nas lavouras do café. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>descrever</u> a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos

		para a dinâmica da vida comercial.
Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	<ul style="list-style-type: none"> • O passado e o presente: a noção de permanência e as lentas transformações sociais e culturais ✓ A vida dos imigrantes nas cidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e <u>discutir</u> suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.
As questões históricas relativas às migrações	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil ✓ A contribuição dos imigrantes para o povoamento do Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relacionar</u> os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, <u>avaliando</u> os resultados dessas intervenções. • <u>Analisar</u> diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Abolição da escravatura – o significado do fim da escravidão. ✓ Aniversário de Porto Ferreira – o valor da minha cidade. ✓ Dia da árvore – a importância da arborização. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas no âmbito familiar.

4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Circulação de pessoas, produtos e culturas	<ul style="list-style-type: none"> • A circulação de pessoas e as transformações no meio natural ✓ Os deslocamentos populacionais nos processos migratórios. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relacionar</u> os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, <u>avaliando</u> os resultados dessas intervenções.
As questões históricas relativas às migrações	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil ✓ Os meios de transporte conectados à movimentação de fluxos populacionais no passado e no presente. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Analisar</u>, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).
As questões históricas relativas às migrações	<ul style="list-style-type: none"> • Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil ✓ As diferentes culturas que compõem o Brasil e o respeito à essas diferenças. ✓ As heranças culturais dos imigrantes: culinária, música, dança, religião, entre outras. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Analisar</u> diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. • <u>Analisar</u>, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).

<p>As questões históricas relativas às migrações</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960 ✓ A questão dos refugiados. ✓ A emigração dos brasileiros. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Analisar</u>, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).
<p>Resgate histórico e cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia da Criança – o valor da infância. ✓ Dia do Professor – o valor dos profissionais da educação. ✓ Dia Nacional do Livro – o valor da leitura. ✓ Dia Mundial da Gentileza – o valor de praticar o bem. ✓ Dia da Bandeira – significado e valor das bandeiras nacional e municipal. ✓ Dia Nacional da Consciência Negra – respeito às diversidades. ✓ Natal – símbolo da solidariedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas no âmbito familiar.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

HISTÓRIA

5º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: HISTÓRIA		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<ul style="list-style-type: none"> • O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados ✓ O processo de sedentarização: do nomadismo à prática da agricultura e domesticação dos animais. ✓ Valorização da diversidade: os saberes, as identidades, as culturas e potencialidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> os processos de formação das culturas e dos povos, <u>relacionando-os</u> com o espaço geográfico ocupado.
Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	<ul style="list-style-type: none"> • As formas de organização social e política: a noção de Estado ✓ As diferentes formas de organização do poder nas sociedades antigas. ✓ O papel do Estado na atualidade. ✓ As formas de organização do Estado no Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.

<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<ul style="list-style-type: none"> • O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos ✓ A relação entre os fenômenos da natureza e as religiões dos povos da Antiguidade. ✓ O politeísmo e o culto às divindades. ✓ Respeito e tolerância à diversidade religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Analisar</u> o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.
<p>Resgate histórico e cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Carnaval – significado das comemorações pelo mundo. ✓ Dia da Água – preservação e consumo consciente. ✓ Dia do Índio – valorização e respeito à cultura indígena. ✓ Páscoa – festa religiosa e representações simbólicas. ✓ Independência do Brasil – significado histórico 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
	<ul style="list-style-type: none"> • Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas ✓ Conceito de cidadania. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Associar</u> a noção de cidadania com os

<p>Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Direitos e deveres do cidadão. ✓ Noção de cidadania na Antiguidade. ✓ Da Declaração dos Direitos do Homem e do Cidadão às noções atuais de direitos humanos. ✓ Valorização da diversidade: os saberes, as identidades, as culturas e potencialidades. ✓ A luta e a conquista das mulheres pelos direitos políticos e sociais. ✓ O processo da cidadania no Brasil: as Constituições brasileiras. 	<p>princípios de respeito à diversidade e à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Associar</u> o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.
<p>Registros da história: linguagens e culturas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • As tradições orais e a valorização da memória ✓ O estudo do passado: a função do historiador. ✓ O conhecimento oral: a tradição transmitida de uma geração para a outra. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comparar</u> o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.
<p>Resgate histórico e cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia Mundial do Trabalho – importância e significado histórico. ✓ Festa Junina – símbolos, culinárias típicas e danças. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.

3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Registros da história: linguagens e culturas	<ul style="list-style-type: none"> • O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias ✓ A passagem do tempo para a sociedade antiga: linha do tempo. ✓ Os diferentes tipos de calendário: gregoriano, Juliano, chinês, judaico, islâmico, indígena. ✓ Os sumérios e a escrita cuneiforme. ✓ Os egípcios e a criação dos hieroglíficos. ✓ A china e a escrita ideográfica. ✓ A escrita maia. ✓ A importância da escrita hoje. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. • <u>Comparar</u> pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Aniversário de Porto Ferreira – o valor da minha cidade. ✓ Dia da Árvore – a importância da arborização. ✓ Proclamação da República – significado político e histórico. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.

4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Registros da história: linguagens e culturas	<ul style="list-style-type: none"> • Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade ✓ Conceito de Patrimônio. ✓ Organização para a Educação, a Ciência e a Cultura das Nações Unidas – a importância da UNESCO. ✓ O Patrimônio Material e Imaterial do Brasil e do mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Inventariar</u> os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e <u>analisar</u> mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.
Resgate histórico e cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Datas comemorativas ✓ Dia da Criança – o valor da infância. ✓ Dia do Professor – o valor dos profissionais da educação. ✓ Dia Nacional do Livro – o valor da leitura. ✓ Dia Mundial da Gentileza – o valor de praticar o bem. ✓ Dia Nacional da Consciência Negra – respeito às diversidades. ✓ Natal – símbolo da solidariedade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ao 5º ano

GEOGRAFIA



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

GEOGRAFIA

1º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: GEOGRAFIA		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de vida das crianças em diferentes lugares ✓ A diferença e semelhança entre os ambientes doméstico e escolar. ✓ Brinquedos e brincadeiras: comparação em diferentes épocas e lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e <u>identificar</u> semelhanças e diferenças entre esses lugares. • <u>Identificar</u> semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de convívio em diferentes lugares ✓ Lazer: os lugares de brincar e passear. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>relatar</u> semelhanças e diferenças de uso do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de vida das crianças em diferentes lugares ✓ O lugar onde eu moro: descrição oral e em forma de desenho. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e <u>identificar</u> semelhanças e diferenças entre esses lugares.

<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de convívio em diferentes lugares ✓ As regras de convivência: descrição em forma de desenho. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Discutir</u> e <u>elaborar</u>, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).
<p>Mundo do trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia ✓ As moradias: diferenças e semelhanças. ✓ Os tipos de materiais utilizados nas moradias. ✓ Profissionais da construção da moradia: descrição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> e <u>comparar</u> diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. • <u>Descrever</u> atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos de referência ✓ O caminho percorrido: descrição oral. ✓ O caminho percorrido: utilizando referenciais espaciais de localização (direita e esquerda). 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Elaborar</u> e <u>utilizar</u> mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e em baixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.

3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • O modo de vida das crianças em diferentes lugares ✓ A minha escola: descrição por forma de desenho. ✓ Espaços de convivência: comparação entre a escola e a moradia. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e <u>identificar</u> semelhanças e diferenças entre esses lugares.
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Situações de convívio em diferentes lugares ✓ Espaços de convívio: a biblioteca da escola – regras para a manutenção do ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Discutir</u> e <u>elaborar</u>, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).
Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia ✓ Os profissionais encontrados no caminho casa-escola: descrição oral das atividades desses profissionais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.
Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos de referência ✓ O caminho casa-escola: descrição por forma de desenho. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Criar</u> mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.

4º Bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclos naturais e a vida cotidiana ✓ Identificação dos sons ouvidos e das fontes de luminosidade durante o dia e durante a noite. ✓ Observação do céu durante o dia e durante a noite: descrição por forma de desenho. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Observar</u> e <u>descrever</u> ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de vida nos lugares de vivência ✓ Observação das condições do tempo atmosférico no lugar de vivência. ✓ Identificação das mudanças nas árvores ao longo do ano. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Condições de vida nos lugares de vivência ✓ Identificação de vestuário para épocas de tempo quente e de tempo frio. ✓ Identificação de fruta consumida em apenas uma época do ano. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Associar</u> mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

GEOGRAFIA

2º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

2º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: GEOGRAFIA		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Convivência e interações entre pessoas na comunidade ✓ As trajetórias de migração entre os familiares: descrição oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Convivência e interações entre pessoas na comunidade ✓ Os costumes dos migrantes: descrição oral. ✓ Identificação dos migrantes que vivem no bairro. ✓ Entrevista com um migrante. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comparar</u> costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, <u>reconhecendo</u> a importância do respeito às diferenças.
Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Mudanças e permanências ✓ Análise de imagens de uma mesma paisagem em diferentes épocas. ✓ Entrevista com vizinhos sobre as mudanças que ocorreram no bairro. ✓ O bairro atualmente e antigamente: descrição por forma de desenho. ✓ Identificação de mudanças e permanências em imagens de uma mesma localidade, em diferentes épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Analisar</u> mudanças e permanências, <u>comparando</u> imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.

<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localização, orientação e representação espacial ✓ Representação do lugar de vivência por meio de desenho. ✓ Elaboração de maquete. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>elaborar</u> diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p> <p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localização, orientação e representação espacial ✓ Comparação entre imagens de um mesmo lugar em visão oblíqua e em visão vertical. ✓ Observação de imagens na visão oblíqua. • Localização, orientação e representação espacial ✓ Aplicação de referenciais espaciais de localização. ✓ Representação da moradia e pontos de referência. ✓ Aplicação de referenciais espaciais na localização de objetos e em trajetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua). • <u>Aplicar</u> princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e em baixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.
<p>2º Bimestre</p>		
<p>Unidades temáticas</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relacionar</u> o dia e a noite a diferentes

<p>Mundo do trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificação de atividades realizadas durante o dia e durante a noite. ✓ Comparação da mesma paisagem durante o dia e durante a noite. ✓ Atividades realizadas em cada período do dia: descrição por forma de desenho. ✓ Comparação e produção de texto sobre a rotina ao longo do dia. ✓ Identificação dos hábitos antes de dormir e ao acordar. 	<p>tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).</p>
<p>Mundo do trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes ✓ Identificação de trabalhadores e de atividades do campo e da cidade e das atividades existentes no lugar de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, <u>identificando</u> os impactos ambientais.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localização, orientação e representação espacial ✓ Aplicação de referenciais espaciais de localização com projeção do esquema corporal. ✓ Aplicação dos referenciais espaciais durante atividade prática na sala de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Aplicar</u> princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e em baixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.

3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none">• Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação✓ Identificação dos tipos, diferenças e funções dos meios de transporte.✓ Identificação dos meios de transporte que existem no lugar de vivência.✓ Identificação dos cuidados para andar de bicicleta com segurança.✓ Identificação dos sujeitos que participam do trânsito (pedestre, condutor, passageiro).✓ Reflexão sobre os cuidados que pedestres, passageiros e condutores devem ter no trânsito e a importância da sinalização de trânsito.✓ Identificação de atitudes que colaboram para a segurança no trânsito.✓ Elaboração de cartaz sobre segurança no trânsito.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Comparar</u> diferentes meios de transporte e de comunicação, <u>indicando</u> o seu papel na conexão entre lugares, e <u>discutir</u> os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.

<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação✓ Identificação de diversas situações de comunicação.✓ Interpretação da comunicação que se pretende por meio de diferentes formas.✓ Entrevista com familiares sobre os meios de comunicação mais utilizados por eles.✓ Identificação de exemplos de meios de comunicação coletivos.✓ Produção de texto sobre a evolução da televisão.✓ Reflexão sobre a internet, seus usos e a forma como ela pode facilitar a comunicação.✓ Leitura e interpretação de texto sobre os cuidados que devem ser tomados durante o uso da internet.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Comparar</u> diferentes meios de transporte e de comunicação, <u>indicando</u> o seu papel na conexão entre lugares, e <u>discutir</u> os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.
---------------------------------------	---	--

4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Experiências da comunidade no tempo e no espaço ✓ Comparação de imagens de diferentes ambientes e discussão sobre o modo de vida nesses locais. ✓ Elaboração de comparativo das características naturais dos locais onde vivem alguns povos indígenas. ✓ Comparação oral entre o modo de vida de alguns povos indígenas com o modo de vida do aluno. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relacionar</u> o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono, brincar, estudar em casa etc.) • <u>Reconhecer</u> semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.
Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes ✓ Identificação de atividades realizadas pelos povos indígenas estudados. ✓ Identificação das atividades existentes lugar de vivência. ✓ Identificação de produtos industrializados fabricados com matéria-prima oriunda da atividade extrativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares.

<p>Natureza, ambiente e qualidade de vida</p>	<ul style="list-style-type: none">• Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade✓ Reflexão sobre a qualidade da água dos rios do lugar de vivência.✓ Leitura e interpretação de texto sobre a importância da preservação da água.✓ Criação, em grupo, de campanha para conscientização do uso racional da água.✓ Elaboração de quadro-síntese sobre os principais impactos ambientais causados pelas atividades humanas.✓ Identificação das causas e consequências da poluição das águas e destruição do solo.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Reconhecer</u> a importância do solo e da água para a vida, <u>identificando</u> seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.
---	---	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

GEOGRAFIA

3º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ano do Ensino Fundamental

Componente Curricular: GEOGRAFIA

1º Bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>Conexões e escalas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paisagens naturais e antrópicas em transformação <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantamento de hipóteses sobre os agentes de transformação da paisagem. ✓ Comparação de diferentes paisagens com a paisagem do lugar de vivência do aluno. ✓ Identificação das transformações ocorridas em uma paisagem, ao longo do tempo, por meio da comparação de fotos da paisagem em diferentes épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Explicar</u> como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comparação entre imagem tridimensional e imagem bidimensional. ✓ Interpretação de imagem tridimensional e de imagem bidimensional. • Representações cartográficas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboração de legenda para planta do seu lugar de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>interpretar</u> imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. • <u>Reconhecer</u> e <u>elaborar</u> legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas

Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretação de legenda de planta do seu lugar de vivência. 	cartográficas.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações e diferenças ✓ Identificação de aspectos culturais de comunidades migrantes no lugar de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>comparar</u> aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.
Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Matéria-prima e indústria ✓ Identificação de produtos oriundos da pecuária e da agricultura. ✓ Elaboração de lista de alimentos consumidos pelo aluno e por sua família que sejam produzidos no campo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, <u>comparando</u> as atividades de trabalho em diferentes lugares.
Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Representações cartográficas ✓ Interpretação de planta de uma área rural. ✓ Identificação da imagem que, em visão vertical, corresponde a uma determinada imagem em visão oblíqua. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>interpretar</u> imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.

<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representações cartográficas ✓ Reconhecimento de elementos da paisagem de uma determinada imagem tridimensional por meio da leitura e interpretação de sua planta e respectiva legenda. ✓ Preenchimento de elementos que faltam em uma planta de uma área rural. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> e <u>elaborar</u> legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.
3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações e diferenças ✓ Comparação entre moradia construída sob influência de outra cultura e as moradias existentes no lugar de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>comparar</u> aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.
<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações e diferenças ✓ Pesquisa sobre um grupo de migrantes que vieram de outro país e suas influências no lugar de vivência dos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u>, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.

<p>Conexões e escalas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paisagens naturais e antrópicas em transformação ✓ Pesquisa sobre o lugar de vivência e comparação, por meio de fotos desse lugar em épocas diferentes, identificando mudanças e permanências. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Explicar</u> como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.
<p>Mundo do trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Matéria-prima e indústria ✓ Identificação da matéria-prima utilizada para a fabricação de diversos tipos de alimentos industrializados. ✓ Identificação de exemplos de atividades de trabalho típicas do campo e da cidade e comparação dessas atividades com as realizadas no lugar de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, <u>comparando</u> as atividades de trabalho em diferentes lugares.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representações cartográficas ✓ Interpretação de imagens bidimensionais representando o mesmo lugar. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>interpretar</u> imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representações cartográficas ✓ Interpretação e elaboração de símbolo para legenda de planta de uma determinada área urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> e <u>elaborar</u> legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.

4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • A cidade e o campo: aproximações e diferenças ✓ Reflexão sobre a forma como as populações tradicionais se apropriam dos recursos naturais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Produção, circulação e consumo ✓ Reflexão sobre as causas da produção excessiva de lixo. ✓ Identificação de práticas sustentáveis em relação à produção e ao destino do lixo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Relacionar</u> a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e <u>construir</u> propostas para o consumo consciente, <u>considerando</u> a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Impactos das atividades humanas ✓ Identificação dos recursos naturais utilizados na produção dos materiais escolares dos alunos. ✓ Reflexão sobre o trabalho humano envolvido na produção dos materiais escolares utilizados pelos alunos. ✓ Reconhecimento de atitudes positivas e negativas em relação ao uso da água. ✓ Identificação de atividades cotidianas que dependem do acesso à água. ✓ Reflexão sobre os efeitos da escassez de água para o cotidiano. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Investigar</u> os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e <u>discutir</u> os problemas ambientais provocados por esses usos.

<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<ul style="list-style-type: none">• Impactos das atividades humanas✓ Identificação dos efeitos do desmatamento.✓ Identificação das causas da poluição dos rios no espaço rural e no espaço urbano.✓ Elaboração de quadro com exemplos de problemas ambientais urbanos.✓ Elaboração de texto sobre as causas e as consequências da contaminação de alimentos pela aplicação de agrotóxicos.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Comparar</u> impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.
--	---	--

GEOGRAFIA

4º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

4º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: GEOGRAFIA		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Instâncias do poder público e canais de participação social <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificação das funções dos representantes do poder político. ✓ Identificação de alguns órgãos do Conselho Municipal do lugar de vivência. ✓ Leitura e interpretação de texto sobre a importância do voto. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Distinguir</u> funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.
Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades político-administrativas do Brasil <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leitura de mapa para identificação das fronteiras do Brasil. ✓ Leitura de mapa para identificação das unidades federativas do Brasil. ✓ Leitura de mapa para identificação dos municípios do estado de São Paulo. ✓ Identificação do nome do município de Porto Ferreira. ✓ Comparação entre mapa físico, político e temático. ✓ Leitura de mapa para identificação das fronteiras entre estados brasileiros e 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Distinguir</u> unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, <u>localizando</u> seus lugares de vivência.

	países sul-americanos.	
Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de orientação ✓ Utilização da rosa dos ventos para localização de elementos. ✓ Localização das direções cardeais nos arredores da escola. ✓ Utilização da rosa dos ventos para indicar a direção de alguns municípios do estado de São Paulo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Utilizar</u> as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.
Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos dos mapas ✓ Identificação dos elementos constitutivos de um mapa: título, orientação, legenda, escala e projeção cartográfica. ✓ Comparação entre mapas de diferentes propostas de regionalização para o Brasil. ✓ Comparação entre mapas que mostram mudanças ocorridas na composição de algumas regiões brasileiras ao longo do tempo. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comparar</u> tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.

2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Formas de representação e pensamento espacial	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos constitutivos dos mapas ✓ Comparação entre mapas para a identificação de alterações na cobertura vegetal do Brasil. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comparar</u> tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Conservação e degradação da natureza ✓ Análise de fotos para identificação de formas do relevo. ✓ Comparação das imagens com o relevo do lugar de vivência. ✓ Discussão sobre as consequências da ocupação e desmatamento das encostas de morros. ✓ Análise de sequência de imagens para identificar as causas e consequências de um deslizamento de terra. ✓ Análise de imagens e identificação do tipo de rio que existe no lugar de vivência. ✓ Comparação de imagens com rios de planalto e de planície por meio de fotos. ✓ Discussão sobre as consequências relativas à construção de barragens em rios. ✓ Identificação dos tipos climáticos que 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.

	<p>ocorrem na unidade federativa de vivência, por meio de leitura de mapa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leitura de mapa para identificação dos tipos de vegetação que ocorriam originalmente no estado de São Paulo. ✓ Discussão sobre as causas da redução da área coberta por vegetação original no Brasil. ✓ Discussão sobre medidas que devem ser adotadas para preservar os remanescentes das vegetações originais do Brasil. 	
3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
O sujeito e seu lugar no mundo	<ul style="list-style-type: none"> • Território e diversidade cultural ✓ Identificação de membros da família que sejam imigrantes. ✓ Descrição de costumes do lugar de vivência que tenham se originado por influência de grupos de imigrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Selecionar</u>, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.

<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Processos migratórios no Brasil ✓ Distinção entre imigração e emigração. ✓ Identificação dos povos estrangeiros que contribuíram para a formação da população brasileira. ✓ Análise de imagens e identificação de aspectos culturais do Brasil que tenham influência de povos imigrantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
<p>Conexões e escalas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Territórios étnico-culturais ✓ Análise de mapa para localização das terras indígenas do Brasil. ✓ Discussão sobre a importância da demarcação de terras indígenas. ✓ Análise de gráfico mostrando a distribuição de renda entre homens brancos e negros e entre mulheres brancas e negras. ✓ Análise de mapa da distribuição de comunidades quilombolas nas unidades federativas. ✓ Identificação de comunidades quilombolas que existam no lugar de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>descrever</u> territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, <u>reconhecendo</u> a legitimidade da demarcação desses territórios.

4º Bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>Conexões e escalas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relação campo e cidade <ul style="list-style-type: none"> ✓ Interpretação de esquema ilustrado sobre a interdependência entre campo e cidade. ✓ Análise da relação entre campo e cidade por meio de fotos mostrando um objeto produzido na cidade e utilizado no campo. ✓ Leitura e interpretação de texto sobre a relação entre campo e cidade. ✓ Análise de esquema sobre o processo de produção de um produto, com enfoque para as etapas que ocorrem no campo e na cidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> especificidades e <u>analisar</u> a interdependência do campo e da cidade, <u>considerando</u> fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.
<p>Mundo do trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificação de atividades típicas do campo e da cidade. ✓ Leitura de gráfico mostrando a distribuição de trabalhadores nas atividades do campo e da cidade. ✓ Identificação de diferenças entre as atividades de trabalho no campo e na cidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Comparar</u> as características do trabalho no campo e na cidade.

<p>Mundo do trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none">• Produção, circulação e consumo<ul style="list-style-type: none">✓ Estabelecimento de correlação entre um produto e sua matéria-prima principal.✓ Comparação entre modos de produção de um determinado produto.✓ Comparação entre o modo artesanal e o modo industrial de produção.✓ Interpretação de esquema sobre a transformação de um determinado produto em outros produtos.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Descrever</u> e <u>discutir</u> o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none">• Elementos constitutivos dos mapas<ul style="list-style-type: none">✓ Identificação das fontes utilizadas para elaboração de gráfico sobre a distribuição de trabalhadores nas atividades de trabalho.✓ Identificação das fontes utilizadas para a elaboração de mapa da produção agrícola brasileira.✓ Localização de informações na legenda de mapa sobre a pecuária brasileira e identificação das fontes utilizadas em sua elaboração.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Comparar</u> tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

GEOGRAFIA

5º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ano do Ensino Fundamental

Componente Curricular: GEOGRAFIA

1º bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinâmica populacional ✓ Leitura e interpretação de mapa da densidade demográfica do Brasil. ✓ Análise de gráfico das taxas brasileiras de natalidade e de mortalidade. ✓ Leitura e interpretação de mapa dos fluxos migratórios internos no Brasil em um determinado período. ✓ Leitura e interpretação de mapa que mostra o percentual de moradias em que o responsável pelo sustento familiar é a mulher. ✓ Análise de mapa da taxa de mortalidade infantil por unidade da Federação e identificação dessa taxa na unidade da Federação no seu lugar de vivência. ✓ Reflexão sobre a relação entre a taxa de mortalidade infantil e a qualidade de vida. ✓ Distinção entre emigração, imigração, migração interna, migração externa e migração de retorno. ✓ Pesquisa de informações sobre países que receberam grande fluxo de imigrantes 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Descrever</u> e <u>analisar</u> dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.

	<p>brasileiros.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Distinção entre população natural e população não natural. 	
<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais ✓ Reflexão sobre a inserção da mulher no mercado de trabalho e as questões relacionadas à desigualdade entre homens e mulheres. ✓ Análise de foto para reflexão sobre como as desigualdades sociais manifestam-se na paisagem urbana. ✓ Leitura de mapa da distribuição de renda (índice de Gini) por unidade da Federação. ✓ Análise de gráfico sobre a diferença de rendimento entre negros e brancos. ✓ Reflexão sobre a desigualdade racial no Brasil. ✓ Análise de mapas que mostram dados de escolarização de homens brancos e negros e de mulheres brancas e negras no Brasil e também por região. ✓ Leitura e interpretação de texto sobre a desigualdade existente entre homens e mulheres no mercado de trabalho. ✓ Leitura e interpretação de mapa sobre o percentual de pessoas que vivem em moradias situadas em área inadequada à habitação, por unidade da Federação. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.

2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Conexões e escalas	<ul style="list-style-type: none"> • Território, redes e urbanização ✓ Distinção das cidades brasileiras quanto à origem. ✓ Comparação entre a origem de determinadas cidades. ✓ Identificação da função da cidade do lugar de vivência. ✓ Análise de gráfico sobre a evolução da população urbana brasileira. ✓ Análise de gráficos sobre a taxa de urbanização no Brasil e também por região. ✓ Comparação entre a taxa de urbanização da região do lugar de vivência e as demais regiões do país. ✓ Reflexão sobre a relação entre a industrialização e o processo de urbanização. ✓ Conversa sobre os aspectos positivos e negativos do lugar de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as formas e funções das cidades e <u>analisar</u> as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.

<p>Conexões e escalas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Território, redes e urbanização ✓ Comparação de cidades por meio de fotos. ✓ Descrição da paisagem urbana mostrada em um foto. ✓ Reflexão sobre a relação entre o êxodo rural e o crescimento das cidades. ✓ Análise da rede urbana do município. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> as características da cidade e <u>analisar</u> as interações entre a cidade e o campo e entre cidades da rede urbana.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas e imagens de satélite ✓ Comparação de uma paisagem urbana em épocas diferentes, identificando transformações em sua paisagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Analisar</u> transformações de paisagens nas cidades, <u>comparando</u> sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.
<p>Formas de representação e pensamento espacial</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representações das cidades e do espaço urbano • Leitura de mapa sobre hierarquia e rede urbana brasileira. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Estabelecer</u> conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.

<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gestão pública da qualidade de vida ✓ Análise da qualidade dos serviços de transporte público no lugar de vivência. ✓ Elaboração de propostas de soluções para os problemas do lugar de vivência. ✓ Reflexão sobre o papel do cidadão e o do poder público na resolução de problemas que afetam a qualidade de vida das pessoas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>Mundo do trabalho</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho e inovação tecnológica ✓ Comparação de imagens sobre a modernização das atividades de trabalho. ✓ Reflexão sobre a relação entre a modernização da atividade agropecuária e o aumento da produção de alimentos e de matérias-primas. ✓ Identificação de exemplos da aplicação das tecnologias nas atividades do campo. ✓ Comparação do modo de produzir automóveis em diferentes épocas. ✓ Comparação entre as formas de produção artesanal e industrial. ✓ Identificação das mudanças ocorridas no modo de fabricar produtos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>comparar</u> as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.

Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho e inovação tecnológica ✓ Comparação entre modelos de televisão atual e antigo. ✓ Discussão dos aspectos negativos e positivos da modernização da telefonia. ✓ Comparação entre automóveis de diferentes épocas por meio de imagens. ✓ Comparação entre a telefonia fixa e a móvel. ✓ Comparação entre trens de diferentes épocas por meio de imagens. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>comparar</u> transformações dos meios de transporte e de comunicação.
Mundo do trabalho	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho e inovação tecnológica ✓ Identificação da fonte de energia que move máquinas, equipamentos e veículos mostrados em fotos. ✓ Identificação dos usos do carvão mineral. ✓ Identificação das principais fontes de energia utilizadas no Brasil. ✓ Distinção entre usina hidrelétrica e usina termelétrica. ✓ Identificação da ocorrência de recursos energéticos na unidade federativa de vivência por meio de leitura de mapa. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.
4º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Natureza, ambientes e qualidade de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade ambiental ✓ Identificação do que pode causar a 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> e <u>comparar</u> atributos da

	<p>poluição da água de um rio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Análise de quadro com dados da poluição atmosférica em diferentes municípios. ✓ Análise de quadro sobre a balneabilidade de praias. ✓ Reflexão sobre as causas e consequências da contaminação da água do mar. ✓ Reflexão sobre a importância dos aterros sanitários para a qualidade ambiental. 	<p>qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).</p>
<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Diferentes tipos de poluição ✓ Identificação de problemas ambientais por meio de fotos. ✓ Reflexão sobre a qualidade ambiental do lugar de vivência. ✓ Identificação da existência de lixões nas imediações da casa ou da escola do lugar de vivência. ✓ Identificação de atividades emissoras de poluentes atmosféricos no lugar de vivência. ✓ Identificação de rios poluídos por esgoto no lugar de vivência. ✓ Identificação de problemas no bairro de vivência que prejudicam a qualidade de vida dos moradores. ✓ Reflexão sobre a participação dos alunos e da família deles na solução de problemas que afetam a qualidade de vida no bairro onde vivem. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>descrever</u> problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

<p>Natureza, ambientes e qualidade de vida</p>	<ul style="list-style-type: none">• Gestão pública da qualidade de vida✓ Reflexão sobre a importância da participação da população na formulação de políticas públicas relacionadas à qualidade de vida.✓ Identificação de propostas implementadas pelos governantes que, de alguma forma, afetaram a qualidade de vida da comunidade.✓ Identificação de órgãos e maneiras para reivindicar melhoria da qualidade de vida no lugar de vivência.	<ul style="list-style-type: none">• <u>Identificar</u> órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.
--	---	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ao 5º ano

Ciências



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

CIÊNCIAS

1º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ano		
CIÊNCIAS		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Passagem do tempo: passar dos dias, dos meses, dos anos etc; ✓ Calendário: dia, semana, mês e ano; ✓ Objetos para marcar o tempo: relógio, calendário, ampulheta etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses, anos e estações da natureza; • Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Fenômenos naturais / Condições do tempo: sol e chuva, frio e calor; ✓ Condições do tempo que influenciam na rotina das pessoas: roupas de frio e de calor, proteção para exposição ao sol, cuidados quando chove; ✓ Sensações: frio e calor; • Calendário: duração do dia, da semana, do mês e do ano; • Rotina: durante a semana e no fim de semana (exemplos de atividades que são desenvolvidas durante a semana e/ou fins de semana: escola, trabalho, festas etc). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde e noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses, anos e estações da natureza; • Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.

Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A água ✓ Compreender os estados físicos da água, identificando os locais que a encontramos. ✓ Preservação e uso adequado da água. ✓ Doenças advindas da falta de tratamento da água e do cuidado com esta, entre elas a dengue, chikungunya e zika 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os estados em que a água é encontrada em nossa natureza. • Identificar os problemas advindos da falta de cuidado com a água, entre elas as doenças transmitidas pelo mosquito Aedes Aegypti.
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema solar e a lua ✓ Características dos planetas do Sistema Solar: mais próximos e mais distantes da Terra; ✓ Fases da lua: lua cheia, lua nova, lua minguante e lua crescente (demais fases); ✓ As fases da lua e o calendário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses e anos; • Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos; • Reconhecer a existência de um Sistema Solar e diferenciar os planetas (tamanho, distância da Terra, quantidade etc).
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de tempo ✓ Astronomia: estudo do universo (Sol, Lua e os planetas); ✓ Dia e noite: sol e lua (movimentos que influenciam na passagem do tempo); ✓ Nascer e pôr do Sol: períodos do dia (manhã, tarde e noite). 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses e anos; • Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.

Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema solar e a lua ✓ Características dos planetas do Sistema Solar: mais próximos e mais distantes da Terra; ✓ Fases da lua: lua cheia, lua nova, lua minguante e lua crescente (demais fases); ✓ As fases da lua e o calendário. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão dos dias, semanas, meses e anos; • Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos; • Reconhecer a existência de um Sistema Solar e diferenciar os planetas (tamanho, distância da Terra, quantidade etc).
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidade: diferença entre as pessoas (características físicas – cor da pele, cor dos olhos, cor dos cabelos, altura etc); • Etapas da vida: Passagem do tempo e mudanças nas características físicas: bebê, criança, jovem, adulto e idoso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar e nomear partes do corpo, representa-las por meio de desenhos e explicar oralmente suas funções; • Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo humano e respeito à diversidade ✓ Corpo humano: partes do corpo (cabeça, troncos e membros) e diferenças no corpo de cada um; 	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, lavar os dentes, limpar

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Características físicas: pessoas com deficiência (física, auditiva, visual etc); ✓ Hábitos de higiene: manutenção da saúde por meio do banho, da escovação dos dentes, lavar as mãos, cortar unhas e cabelos etc; 	<p>os olhos, nariz e orelhas etc) são necessários para a manutenção da saúde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar características físicas entre os colegas, de modo a constatar a diversidade de características, reconhecendo a importância da valorização, do acolhimento e do respeito a essas diferenças.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Meu corpo: desenvolvimento saudável; • Higiene bucal: os dentes como parte importante do corpo; • A importância dos alimentos para a saúde em diferentes fases da vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a saúde como um bem individual, construído socialmente; • Reconhecer-se como integrante no alcance e manutenção da saúde, assumindo cuidados com seu corpo e com o dos colegas; • Compreender as formas de higiene pessoal e do ambiente, como elementos fundamentais para a promoção e manutenção da saúde individual e coletiva.
4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
Matéria e Energia	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos materiais ✓ Observar as diferenças nos tipos de materiais: plástico, algodão, madeira, ferro, vidro ✓ Cores, espessuras. Temperaturas, cheiros, sensações, utilizações. ✓ Observação da origem de cada um dos materiais 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.

		<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a existência de diferentes materiais que servem de matéria-prima para objetos diversos.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none">• Corpo humano respeito à diversidade✓ Seres vivos e não vivos: características comuns (plantas e animais são seres vivos que merecem cuidados);✓ Ciclo vital: características dos seres vivos (nascimento, crescimento, reprodução e morte).	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o ciclo vital como característica dos seres vivos;• Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

2º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

CIÊNCIAS

2º ano		
CIÊNCIAS		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo ✓ Tempo: manhã, tarde e noite (antes, durante e depois); ✓ Relógio, dias da semana e meses do ano; ✓ Posições do sol em diversos horários do dia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-lo ao tamanho de sua própria sombra e da sombra de diferentes objetos; • Reconhecer-se como ser humano e se perceber como parte integrante da natureza e do ambiente.
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • O sol ✓ O movimento diário da Terra: nascer e pôr do sol; ✓ O Sol como fonte de luz e calor: benefício para os seres vivos; ✓ Efeitos da radiação solar (aquecimento): proteção conta os raios do sol. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-lo ao tamanho de sua própria sombra e da sombra de diferentes objetos; • Reconhecer-se como ser humano e se perceber como parte integrante da natureza e do ambiente; • Comparar e registrar o efeito da radiação solar (aquecimento) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfície escura, superfície clara etc.).
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • O movimento anual da Terra: ✓ As estações do ano (primavera, verão, outono e inverno); ✓ Características dos diversos ambientes durante as estações do ano (frio, neve, chuva, cair das 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar o movimento diário da Terra com o movimento anual e reconhecer a relação desse fenômeno com o tempo (duração das estações do ano, duração dos anos, meses e semanas);

	folhas, aquecimento etc.).	<ul style="list-style-type: none"> Compreender que cada região da cidade ou bairro possui características comuns ou não durante as estações do ano (praça com flores ou árvores secas, crianças brincando na rua no verão etc.).
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> Características dos animais e plantas ✓ Água e seres vivos: características de plantas e animais relacionados à vida cotidiana; ✓ Características das plantas e animais na presença e na ausência de água e luz. 	<ul style="list-style-type: none"> Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fases da vida, local onde se desenvolvem etc.) relacionados à sua vida cotidiana; Descobrir e relatar o que acontece com plantas na presença e ausência de água e luz.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> Os sentidos: ✓ Tato, paladar, visão, audição e olfato; ✓ - Crianças em risco: falta de alimento, falta de assistência à saúde, falta de moradia; 	<ul style="list-style-type: none"> Compreender a saúde como um bem individual, construído socialmente; Reconhecer-se como integrante no alcance e manutenção da saúde, assumindo cuidados com seu corpo e com o dos colegas; Reconhecer os sentidos como fundamentais para o contato com o mundo (sensações de frio, de amargo, de barulho, o cheiro etc.).
3º bimestre		

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>Vida e evolução</p>	<p>Seres vivos e elementos não vivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferentes habitats: floresta, cidade e campo (características); ✓ Diferentes ambientes: aquário, jardim, praça etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. • Investigar e analisar semelhanças e diferenças entre vários ambientes, reconhecendo os elementos (água, solo, ar e os seres vivos e não vivos) comuns entre eles;
<p>Vida e evolução</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantas ✓ Partes de uma planta: raiz, caule, flores e frutos; ✓ Relação entre as plantas, os demais seres vivos e outros elementos do ambiente (micro-organismos) ✓ A vida das plantas: fotossíntese, respiração e transpiração das plantas. ✓ Reprodução das plantas; plantas com e sem sementes. ✓ Alimentação das plantas: fotossíntese 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. • Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. • Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.).

4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentação Alimentação como fonte de energia: hábitos saudáveis; <ul style="list-style-type: none"> ✓ A importância dos alimentos para a saúde; ✓ O horário das refeições: rotina e hábitos saudáveis; ✓ Diferentes modos de alimentação entre os seres vivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a alimentação como fonte de energia para as mais variadas formas de vida no planeta; • Comparar diferentes modos de alimentação entre os seres vivos e relacioná-lo ao seu habitat.
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos materiais <ul style="list-style-type: none"> ✓ Objetos feitos de diferentes materiais: plástico, vidro, barro, metal, madeira etc; ✓ Objetos antigos: matéria-prima e finalidade dos objetos (clepsidra e ampulheta); 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. • Justificar o uso de diferentes materiais em objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Prevenção de acidentes <ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalidade dos objetos de uso cotidiano: objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza e medicamentos etc.; ✓ Prevenção de acidentes domésticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a finalidade de objetos de uso cotidiano; • Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza e medicamentos etc.)



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

3º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ano		
CIÊNCIAS		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Observação do céu: dia e noite ✓ Compreender o conceito de dia e de noite, identificando a presença do sol, das estrelas e de demais satélites e planetas visíveis no céu. 	Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Características da Terra: nosso planeta ✓ Compreender o planeta Terra, identificando sua forma, identificando sua formação interna e externa (estrutura da Terra) ✓ Compreender a composição do planeta, identificando a formação com presença de solo e água; ✓ Identificar a importância da água para o nascimento e manutenção da vida; 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.);
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Representação da Terra ✓ Apresentar ao aluno as diferentes formas de se representar a Terra, apresentando um globo terrestre, planisférios, fotos de satélites e desenhos 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver a capacidade de observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). •
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendendo a representação e localização ✓ Compreender os diferentes pontos de vista e de possibilidades de representações de objetos, compreendendo a visão vertical, oblíqua, de frente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver habilidades para a realização de leitura e produção de mapas e de representações de espaços.

	<p>Compreender os pontos de referências</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Compreensão de conceitos de lateralidade e noções topológicas ✓ Compreender a localização e representação dos bairros do município; 	
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Características do solo ✓ Compreender a composição do solo e das rochas, identificando a sua composição, tipos de solo (permeabilidade), importância do solo, possibilidades de poluição, erosão e cuidados para a sua preservação; ✓ Identificar quais as formações dos solos no entorno da escola 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Características dos animais ✓ Compreender o conceito de animal e identificar que estes podem ser divididos por meio: <ul style="list-style-type: none"> ✚ do lugar onde vivem – na terra ou na água; ✚ da maneira como se locomovem – nadam, voam; rastejam, saltam, andam; ✚ da cobertura do corpo – escamas, pelos, penas; 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. • Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Animais vertebrados e invertebrados ✓ Descrever aos alunos que os animais vertebrados possuem crânio e coluna vertebral e invertebrados não. Descrever que estes animais podem viver no meio aquático (doce ou salgado) e no terrestre, salientando os 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os conceitos de animais vertebrados e invertebrados.

	invertebrados que voam e os que são parasitas.	
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais ✓ Descrever as características das classes dos animais peixes, anfíbios, reptéis, aves, artrópodes e os mamíferos, destacando seus modos de vida, de alimentação, formas de se reproduzirem e demais indicativos que os indicam como pertencentes de determinada classe.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.
4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Efeitos da luz nos materiais <ul style="list-style-type: none"> ✓ Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os conceitos de passagem de luz em objetos transparentes, translúcidos e opacos, compreendendo, na prática dos conceitos de refração e reflexão da luz.
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Produção de som <ul style="list-style-type: none"> ✓ Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. Analisar as qualidades do som, intensidade, altura e timbre, verificando sua propagação (por meio líquido, sólido ou gasoso) 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender os conceitos de produção e propagação do som
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Saúde auditiva e visual <ul style="list-style-type: none"> ✓ Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. ✓ Acuidade visual: importância da visão saudável e identificação de possíveis problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender como nosso corpo identifica os estímulos sonoros e visuais, como realizam sua interpretação e, principalmente, identificar ações que podem ser prejudiciais para o desenvolvimento auditivo e visual.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

CIÊNCIAS

4º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

4º ano		
CIÊNCIAS		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Os astros ✓ Ofertar materiais e experiências para que se compreenda os conceitos de Astros (corpos celestes), diferenciando os astros iluminados e os luminosos. Compreender o conceito de cometas, asteroides, meteorito e meteoro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de diferenciar, os astros luminosos e os iluminados
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Solar ✓ Compreender a formação do sistema solar formado pelo sol, astros que giram ao seu redor (planetas, planetas anões, cometas e asteroides), por meio de leituras, vivências e experiências. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de identificar a formação do sistema solar e suas características.
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Pontos cardeais ✓ Conhecer os pontos cardeais, identificando que estes existem e que podem ser medidos por diversos instrumentos, sejam magnéticos, tecnológicos ou pela luz solar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola. (Gnômon - Em sua forma mais simples, consiste de uma vara inserida no chão na

		posição vertical.) <ul style="list-style-type: none"> • Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • O ar ✓ Compreender que o ar envolve todo o planeta, sua composição, utilização e a atmosfera do planeta. Destacar a importância da preservação da camada de ozônio, identificando os malefícios da poluição do ar e do aquecimento global 	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender a importância do ar, sua composição e a necessidade de preservação deste elemento essencial
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Obtenção de alimentos ✓ Compreender, dentro da cadeia alimentar, a existência de seres produtores, seres consumidores e seres decompositores • Cadeias alimentares simples ✓ Desenvolver no aluno a capacidade de compreender a dependência entre os seres vivos para a sua sobrevivência. ✓ Identificar os conceitos de produtores, predadores e decompositores na cadeia alimentar ✓ Analisar o desequilíbrio ecológico ocasionado pela 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. • Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.

	alteração da cadeia alimentar	
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Microrganismo <p>✓ Propiciar ao aluno a compreensão de que muitos alimentos, medicamentos, materiais, entre outros, dependem de seres vivos microscópios e que estes são importantes para a manutenção da vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.
Vida e evolução	<p>Ecossistemas Identificar que, além da dependência de outros seres vivos, há a dependência de elementos do ambiente: água, ar, solo e calor (componentes vivos e não vivos)</p>	Compreender o conceito de ecossistema e a importância deste para a vida na Terra.
4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Transformações reversíveis e não reversíveis <p>✓ Realizar ações em que se leve o aluno a concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</p> <p>✓ Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar ao aluno a compreensão e as experiências de que o processo irreversível de que uma vez atingido o estado final de equilíbrio, não retorna ao estado inicial ou a quaisquer estados intermediários sem a ação de agentes externos. Já o processo reversível é aquele que pode ocorrer em ambos os sentidos, passando por todas as etapas intermediárias, sem que isso cause modificações definitivas ao meio externo.
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Misturas homogêneas e heterogêneas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar misturas na vida diária, com



PORTO FERREIRA

PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

	<p>✓ Compreender que muitas substâncias podem estar misturadas e visíveis (Heterogênea: óleo e água) e outras estarem misturadas e invisíveis (Homogênea: álcool e aço). Explicitar que estas misturas podem aparecer nos estados líquidos, sólidos e gasosos.</p>	<p>base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.</p>
--	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

CIÊNCIAS

5º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ano		
CIÊNCIAS		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Movimento de rotação e translação da Terra ✓ Compreender que a duração do dia e da noite estão relacionados ao movimento de rotação da Terra e que, a duração do ano e das estações estão ligadas ao movimento de translação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Periodicidade das fases da Lua ✓ Identificar as mudanças que ocorrem na iluminação da Lua devido ao seu movimento desta ao redor da Terra. Permitir que as crianças compreendam e observem, em casa, as transformações que o satélite sofre ao longo do mês (fases da Lua). 	<ul style="list-style-type: none"> • Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Constelações e mapas celestes ✓ Propiciar atividades em que haja ações que propicie a aquisição de conhecimentos da astronomia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.
Terra e Universo	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos óticos ✓ Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possibilitar que o aluno conheça os instrumentos de observação e suas possibilidades

2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Nutrição do organismo ✓ Apresentar aos alunos os diferentes alimentos, quais os nutrientes que cada um destes possuem (carboidratos, lipídios, proteínas, sais minerais, vitaminas, fibras). Identificar a presença da água e a energia de cada alimento. Discutir a pirâmide alimentar e outras formas de classificação dos alimentos e de nossas necessidades 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Hábitos alimentares ✓ Desenvolver nas crianças o hábito de alimentação saudável, identificar o que seria uma alimentação saudável, as calorias dos alimentos. Salientar aos aluno a quantidade de açúcares, conservantes, aromatizantes e acidulantes usados nos alimentos processados e ultraprocessados. Apresentar as formas de conservação de alimentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Integração entre os sistemas digestório, respiratório, circulatório e excretório. ✓ Sistema digestivo: a compreensão do sistema digestório, sua função, o processo pelo sistema e os cuidados com a higiene dos alimentos. ✓ Sistema respiratório: compreensão dos órgãos que formam o sistema respiratório, funcionamento e doenças respiratórias. ✓ Sistema de circulação e excreção: compreender 	<ul style="list-style-type: none"> • Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos. • Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade

	<p>como funciona e quais órgãos compõe o sistema cardiovascular. Compreender como nosso sistema urinário é formado e suas funções.</p> <p>✓ Compreender como todos esses sistemas estão integrados</p>	de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Esqueleto <p>✓ Compreender como se compõe o esqueleto humano, identificando as funções, as relações musculoesqueléticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de identificar o funcionamento do músculoesquelético, identificando os órgãos, suas funções e como estes afetam o funcionamento de seu corpo, portanto, sua vida.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Nervoso <p>✓ Integração dos sistemas do corpo, compreensão das partes do sistema nervoso (encéfalo, medula espinhal e nervos) identificando suas atuações em conjunto. Identificar o funcionamento do sistema de nervoso</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de identificar o funcionamento do sistema nervoso, identificando os órgãos, suas funções e como estes afetam o funcionamento de seu corpo, portanto, sua vida.
Vida e evolução	<ul style="list-style-type: none"> • Transformação no corpo e reprodução <p>✓ Compreender as fases da vida. Identificar os sistemas genitais masculinos e femininos. Compreensão da relação sexual, fecundação, menstruação, gravidez e nascimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as alterações que o corpo passa referentes aos órgãos sexuais reprodutores, papel do hormônio
4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
Matéria e energia	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo hidrológico <p>✓ Ampliar o conceito do ciclo da água, destacando os</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para

	<p>possíveis usos desse elemento na diversidade de atividades urbanas, rurais e naturais. Destacar com os alunos a importância da água em todos aspectos sociais, humanos, naturais, observando como o mau uso e sua escassez indicam um grande problema.</p>	<p>explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.
<p>Matéria e energia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propriedades físicas dos materiais <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar os tipos de energia (luminosa, térmica e elétrica, de movimento, sonora e química), transformação de energia. (Identificando em todas as características de condução, entre outras) ✓ Identificação de forças magnéticas e alterações destas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica resposta a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.
<p>Matéria e energia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consumo consciente e Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> ✓ Desenvolver nos alunos a consciência do uso consciente de todos os recursos naturais e não naturais, destacando a importância da sustentabilidade, das ações de cuidados com o lixo e da reciclagem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos. • Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ao 5º ano

ARTE



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ARTE

1º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ano do Ensino Fundamental		
ARTE		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> • O que é Arte <ul style="list-style-type: none"> • Quais os tipos de Arte que conhecemos? 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Pinturas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Retratos <ul style="list-style-type: none"> ❖ Giuseppe Arcimboldo ✓ Autorretratos <ul style="list-style-type: none"> ❖ Van Gogh 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Experimentar diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras infantis <ul style="list-style-type: none"> ✓ Portinari <ul style="list-style-type: none"> ❖ Brincar e registrar 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.). • Experimentar diversas formas de

<p>ARTES VISUAIS</p>		<p>expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar e experimentar brinquedos e brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<p>Técnicas de Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colagem <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorte ✓ Bolinhas de papel ✓ Desenhos 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
<p>ARTES VISUAIS ARTES INTEGRADAS</p>	<p>Espaços da Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Públicos e privados <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intervenções ✓ Apresentações artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.). • Experimentar diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística.

2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
DANÇA	<p>Músicas, Festas, Batuques e Sanfonas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Danças <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hip Hop ❖ Clássico <ul style="list-style-type: none"> ➤ Diferenças ❖ Indígena ❖ Experimentar diferentes ritmos e sequências 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório pessoal. • Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. • Discutir experiências corporais pessoais e coletivas desenvolvidas em aula, de modo a problematizar questões de gênero e corpo. • Caracterizar e experimentar brinquedos e brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
MÚSICA ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Timbres <ul style="list-style-type: none"> ✓ Músicas <ul style="list-style-type: none"> ❖ Instrumentos musicais ❖ Instrumentos musicais indígenas ❖ Confecção de instrumentos ❖ Criar sequências rítmicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer as propriedades sonoras, identificando sons graves e agudos, além de reconhecer seu emissor (origem do som). • Perceber e explorar os elementos constitutivos e as propriedades sonoras da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo, etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

		<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar e experimentar brinquedos e brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
<p>DANÇA ARTES INTEGRADAS</p>	<p>Danças Juninas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintura <ul style="list-style-type: none"> ✓ Militão dos Santos ✓ Releituras • Apresentações artísticas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Passos tradicionais ✓ Danças juninas pelo Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.). • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • Caracterizar e experimentar brinquedos e brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística.
<p>DANÇA ARTES VISUAIS ARTES INTEGRADAS</p>	<p>Técnicas de Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dança • Modelagem • Releitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística.
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ARTES VISUAIS ARTES INTEGRADAS	Materiais e Técnicas de Arte <ul style="list-style-type: none"> • Argila <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modelagem ✓ Cerâmica <ul style="list-style-type: none"> ❖ Na Cidade ❖ No Brasil 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística.

<p>ARTES VISUAIS</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reciclagem <ul style="list-style-type: none"> ✓ Montagem ✓ Colagem <ul style="list-style-type: none"> ❖ Vik Muniz ❖ Edgar Artis 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores, etc.). • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos Naturais <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sementes, folhas e penas ✓ Arte Indígena ✓ Colagem 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
<p>DANÇA</p> <p>ARTES VISUAIS</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Danças Folclóricas ✓ Objetos e Ornamentos Folclóricos ✓ Confeção 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório pessoal. • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

		<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística. • Caracterizar e experimentar brinquedos e brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Caracterização ✓ Objetos que se transformam em personagens ✓ Interpretação 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a imaginação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de música, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
4º bimestre		
Unidade temática	Conteúdos	Habilidades
ARTES VISUAIS	Elementos Visuais <ul style="list-style-type: none"> • Ponto Gráfico <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pintura com cotonetes ✓ Desenho Figurativo ✓ Espaço Bidimensional 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Linha Gráfica <ul style="list-style-type: none"> ✓ Preenchimento com linhas ✓ Canetinhas ou lápis de cor 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> • Forma <ul style="list-style-type: none"> ✓ Geométrica ✓ Livres ✓ Desenho Abstrato 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, etc.).

<p>ARTES VISUAIS</p>	<p>Técnicas na Arte</p> <ul style="list-style-type: none">• Pintura• Desenho	<ul style="list-style-type: none">• Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.• Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
-----------------------------	--	--



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ARTE

2º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

2º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ARTE		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>MÚSICA</p> <p>DANÇA</p> <p>ARTES VISUAIS</p>	<p>Músicas e Brincadeiras</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lugares que a Arte acontece <ul style="list-style-type: none"> ✓ Convencionais e Não convencionais <ul style="list-style-type: none"> ❖ Músicas e Cantigas ❖ Coreografias ❖ Registro visual das cantigas 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, tanto tradicionais quanto contemporâneos, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. • Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Experimentar diferentes formas der orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos, etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
	<ul style="list-style-type: none"> • Corpo como instrumento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Barbatuques <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ritmo corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos

<p>MÚSICA</p>	<p>❖ Sequencia rítmica</p>	<p>cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
<p>ARTES VISUAIS TEATRO</p>	<p>Imagens de Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visual <ul style="list-style-type: none"> ✓ Imagens que se vê <ul style="list-style-type: none"> ❖ Comunicação com símbolos ❖ <i>Emotions</i> ❖ Dramatização 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
<p>2º bimestre</p>		
<p>Unidades temáticas</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
<p>ARTES VISUAIS</p>	<p>Imagens de Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visual • Diferentes técnicas e materiais <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gravura ✓ Monotipia ✓ Escultura <ul style="list-style-type: none"> ❖ Sua formação 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Experimentar diversas formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem,

	❖ Criar imagens	quadrinhos, dobradura, escultura , modelagem, instalação, vídeo, fotografia, etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
TEATRO	Imagens de Arte <ul style="list-style-type: none"> • Corporal • No Teatro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mímica ✓ Expressões 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. • Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
MÚSICA ARTES INTEGRADAS	Imagens de Arte <ul style="list-style-type: none"> • Sonora <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sons Naturais e Produzidos ❖ Propriedades do som 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i>, etc.) nos processos de criação artística.

3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>TEATRO</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<p>Folclore e Festas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personagens folclóricos da Amazônia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lendas <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dramatização ✓ Parlandas <ul style="list-style-type: none"> ❖ Leitura ❖ Criação 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
<p>ARTES INTEGRADAS</p> <p>DANÇA</p> <p>MÚSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Festas Folclóricas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diferentes festas <ul style="list-style-type: none"> ❖ Personagens ❖ Elementos característicos <ul style="list-style-type: none"> ▪ Frevo 	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas. • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou

		instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
ARTES VISUAIS	Elementos Visuais <ul style="list-style-type: none"> • Texturas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Visuais <ul style="list-style-type: none"> ❖ Análise de obras ✓ Táteis <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caixa Tátil ❖ Técnica Frottage (Decalque) 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
4º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ARTES VISUAIS	Cores e Sensações <ul style="list-style-type: none"> • Cores Primárias <ul style="list-style-type: none"> ✓ Experiências ✓ Desenhos 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dramatizar sensações e expressões <ul style="list-style-type: none"> • Vermelho de raiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar

		acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida , de forma intencional e reflexiva.
<p>MÚSICA</p> <p>DANÇA</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Músicas e associações de cores <ul style="list-style-type: none"> • Azul – Clássica • Apresentação 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Monocromia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Criação ✓ Recorte e colagem ✓ Dobradura <ul style="list-style-type: none"> • Henri Matisse • Policromia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Releitura ✓ Recorte e colagem <ul style="list-style-type: none"> • Tarsila do Amaral 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ARTE

3º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ARTE		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ARTES VISUAIS	Cores e Descobertas <ul style="list-style-type: none"> • Formação das cores <ul style="list-style-type: none"> ✓ Secundárias e Terciárias <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aquarela caseira ❖ Pintura 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
ARTES VISUAIS	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Romero Britto <ul style="list-style-type: none"> ❖ Releitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cores Neutras <ul style="list-style-type: none"> ❖ Recorte e colagem 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha,

<p>ARTES VISUAIS</p>		<p>forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
<p>MÚSICA</p> <p>TEATRO</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Música Aquarela <ul style="list-style-type: none"> ❖ Interpretação ❖ Dramatização 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. • Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
<p>2º bimestre</p>		
<p>Unidades temáticas</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
<p>ARTES VISUAIS</p>	<p>Cores e Formas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificação das cores <ul style="list-style-type: none"> ✓ Quentes e Frias <ul style="list-style-type: none"> ❖ Aldemir Martins ❖ Desenho 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso

		<p>sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p> <p>MÚSICA</p>	<p>Arte no Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte Africana <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intensidade das cores e uso das formas ✓ Instrumentos musicais 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. • Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Brasileira <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cenários brasileiros ✓ Di Cavalcanti <ul style="list-style-type: none"> ❖ Releitura 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • Reconhecer algumas categorias do

		<p>sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>DANÇA</p> <p>MÚSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tradições Juninas pelo Brasil <ul style="list-style-type: none"> ✓ Histórias ✓ Decoração 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. • Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
	<p>Folclore e circo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte circense <ul style="list-style-type: none"> ✓ Características ✓ Personagens <ul style="list-style-type: none"> ❖ Picadeiro ❖ Teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

<p>TEATRO</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
<p>MÚSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Música circense 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>TEATRO</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Georges Seurat <ul style="list-style-type: none"> ✓ O circo <ul style="list-style-type: none"> ❖ Releitura ✓ Construção do meu circo <ul style="list-style-type: none"> ❖ Técnica livre 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. • Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas. • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
	<ul style="list-style-type: none"> • Circo Moderno <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cirque Du Soleil 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em

TEATRO	❖ Comparação	diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
4º bimestre		
Eixo	Conteúdos	Habilidades
ARTES VISUAIS DANÇA	Novas Formas de Arte <ul style="list-style-type: none"> • Objeto que vira Arte <ul style="list-style-type: none"> ✓ Esculturas • Corpo que vira Arte <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parangolés <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dança • Local que vira Arte <ul style="list-style-type: none"> ✓ Intervenções 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. • Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
	Novas Técnicas de Arte	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas

<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Abstrato <ul style="list-style-type: none"> ✓ Jackson Pollock ❖ Pintura 	<p>das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
<p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Videoarte 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ARTE

4º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

4º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ARTE		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ARTES VISUAIS	Arte em todo lugar <ul style="list-style-type: none"> • Na natureza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arte Rupestre <ul style="list-style-type: none"> ❖ Linhas e formas ❖ Desenhos ❖ Tintas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. • Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Danças ritualísticas <ul style="list-style-type: none"> ❖ Danças circulares ❖ Instrumentos rupestres 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

<p>DANÇA MÚSICA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. • Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
<p>TEATRO ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Máscaras ritualísticas <ul style="list-style-type: none"> ❖ Função teatral ❖ Produção 	<ul style="list-style-type: none"> • Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.). • Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva. • Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
<p>2º bimestre</p>		
<p>Unidades temáticas</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
	<p>Arte em todo lugar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Na rua 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em

<p>TEATRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estátuas vivas <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Performance</i> ❖ Caricaturas 	<p>diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Caricaturas no papel <ul style="list-style-type: none"> ❖ Características ❖ Técnicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grafite <ul style="list-style-type: none"> ❖ Eduardo Kobra ❖ Molde vazado 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
	<ul style="list-style-type: none"> • No rádio <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rádio novela <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dramatização ❖ Sons produzidos 	<ul style="list-style-type: none"> • Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e

<p>TEATRO</p> <p>MÚSICA</p>		<p>narrativas etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos. • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
<p>3º bimestre</p>		
<p>Unidades temáticas</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<p>Arte Regional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Literatura de Cordel <ul style="list-style-type: none"> ✓ Histórias e gravuras <ul style="list-style-type: none"> ❖ Xilogravura ❖ Isogravura 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. • Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às

		diferentes linguagens artísticas.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Repentistas <ul style="list-style-type: none"> ❖ Música ❖ Instrumentos de acompanhamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Músicas regionais <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ritmos 	<ul style="list-style-type: none"> • Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> • Danças regionais <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilos 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
4º bimestre		
Eixo	Conteúdos	Habilidades
	Ilusões na Arte <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estudos preliminares ✓ Ilusão Óptica <ul style="list-style-type: none"> ❖ Op Art 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Explorar e reconhecer elementos

<p>ARTES VISUAIS</p>		<p>constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
<p>ARTES VISUAIS ARTYES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plano nas Artes Visuais <ul style="list-style-type: none"> ✓ Primeiro e segundo ✓ Ângulos <ul style="list-style-type: none"> ❖ Fotografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
<p>DANÇA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plano da Dança <ul style="list-style-type: none"> ✓ Frente, trás, perfil 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. • Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ARTE

5º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ARTE		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>MÚSICA</p>	<p>Festa e História</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carnaval <ul style="list-style-type: none"> ✓ Municipal <ul style="list-style-type: none"> ❖ Personagens ❖ Músicas ✓ Estadual <ul style="list-style-type: none"> ❖ Carnavalescos ❖ Características 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • História em Quadrinhos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Arte Egípcia ✓ Histórico das HQs <ul style="list-style-type: none"> ❖ Balões ❖ Onomatopeias ❖ Expressões fisionômicas ❖ Recursos gráficos ❖ Letreiros 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais. • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Experimentar a criação em artes visuais de

		modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cinema Mudo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pantomima 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<p>7ª Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinema <ul style="list-style-type: none"> ✓ Histórico ✓ Gêneros <ul style="list-style-type: none"> ❖ Ficção ✓ Desenho dinâmico ou animado 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística. • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Musicais ✓ Atores e cenas ❖ Releitura em fotografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo,

<p>ARTES INTEGRADAS</p> <p>TEATRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cena marcante ou capa de filme 	<p>fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por Art <ul style="list-style-type: none"> ✓ Características ✓ Personagens <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Assemblage</i> ❖ Picasso Pop 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
<p>3º bimestre</p>		
<p>Unidades temáticas</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
<p>ARTES VISUAIS</p>	<p>Cor e Luz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Características ✓ Monet 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luz e Sombra <ul style="list-style-type: none"> ❖ Própria e Projetada <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sombreamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem,

<p>ARTES VISUAIS</p>		<p>quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
<p>TEATRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Teatro de Sombras <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lendas desconhecidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. • Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. • Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dança com Sombras <ul style="list-style-type: none"> ▪ Coreografia 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

<p>DANÇA MÚSICA</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. • Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cor <ul style="list-style-type: none"> ❖ Classificação de cor luz ❖ Experiência 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. • Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
<p>4º bimestre</p>		
<p>Eixo</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Habilidades</p>
<p>ARTES VISUAIS ARTES INTEGRADAS</p>	<p>Arte e Registro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fotografia <ul style="list-style-type: none"> ✓ Histórico e funções ❖ Retratos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético. • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo,

		fotografia , <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.
<p>ARTES VISUAIS</p> <p>ARTES INTEGRADAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Sebastião Salgado <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fotografia jornalística ▪ Trabalho infantil ▪ Produção fotográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.
<p>ARTES VISUAIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>Stop Motion</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Experiências 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. • Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
<p>MÚSICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música <ul style="list-style-type: none"> ✓ Criação de letra baseada nas produções fotográficas 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ao 5º ano

ENSINO RELIGIOSO

ENSINO RELIGIOSO

1º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ENSINO RELIGIOSO		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Identities and alterities	<ul style="list-style-type: none"> • O eu, o outro e o nós ✓ A identidade de cada um. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>acolher</u> as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós. • <u>Reconhecer</u> que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Identities and alterities	<ul style="list-style-type: none"> • Imanências e transcendências ✓ As características de cada um. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> e <u>respeitar</u> as características físicas e subjetivas de cada um. • <u>Valorizar</u> a diversidade de formas de vida.
3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Religious manifestations	<ul style="list-style-type: none"> • Tradições religiosas ✓ As tradições religiosas de nossa comunidade. ✓ As religiões e a prática do bem. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> a diversidade religiosa em situações do cotidiano e <u>vivenciar</u> gestos de

		solidariedade uns com os outros.
4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Sentimentos, lembranças, memórias e saberes ✓ Os sentidos de cada um. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar e acolher</u> sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um. • <u>Identificar</u> as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO RELIGIOSO

2º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

2º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ENSINO RELIGIOSO		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Identidades e alteridades	<ul style="list-style-type: none"> • O eu, a família e o ambiente de convivência ✓ Viver em grupo. ✓ Convivência familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os diferentes espaços de convivência. • <u>Identificar</u> costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Identidades e alteridades	<ul style="list-style-type: none"> • Memórias e símbolos ✓ Registro de memórias. ✓ Representações dos lugares de vivência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares (fotos, músicas, narrativas, álbuns etc.). • <u>Identificar</u> os símbolos presentes nos variados espaços de convivência.

3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Identities and alterities	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos religiosos ✓ Conceito de símbolos religiosos. ✓ Símbolos religiosos na vida das pessoas. ✓ Principais símbolos de algumas religiões. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar, distinguir e respeitar</u> símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.
4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Alimentos sagrados ✓ A identidade religiosa relacionada à identidade alimentar. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Exemplificar</u> alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas. • <u>Identificar</u> significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas.

ENSINO RELIGIOSO

3º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ENSINO RELIGIOSO		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Identidades e alteridades	<ul style="list-style-type: none"> • Espaços e territórios religiosos ✓ Lugares sagrados. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>respeitar</u> os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos. • <u>Caracterizar</u> os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Práticas celebrativas ✓ As religiões e seus significados. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>respeitar</u> práticas celebrativas (cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras) de diferentes tradições religiosas. • <u>Caracterizar</u> as práticas celebrativas como parte integrante do conjunto das manifestações religiosas de diferentes culturas e sociedades.

3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Indumentárias religiosas ✓ Os símbolos utilizados na manifestação religiosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais) utilizadas em diferentes manifestações e tradições religiosas. • <u>Caracterizar</u> as indumentárias como elementos integrantes das identidades religiosas.
4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Valores e virtudes	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade moral ✓ A paciência. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os valores humanos (amor, compreensão, perdão, respeito, etc.) em relação a si mesmo e ao próximo.

ENSINO RELIGIOSO

4º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

4º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ENSINO RELIGIOSO		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Ritos religiosos ✓ Costumes e práticas religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. • <u>Identificar</u> ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. • <u>Caracterizar</u> ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). • <u>Identificar</u> as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Manifestações religiosas	<ul style="list-style-type: none"> • Representações religiosas na arte ✓ Manifestações artísticas nas diversas religiões. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.

Valores e Virtudes	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade moral ✓ A bondade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os valores humanos (amor, compreensão, perdão, respeito, etc.) em relação a si mesmo e ao próximo.
3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Crenças religiosas e filosofias de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Ideia (s) de divindade (s) ✓ Manifestações religiosas na família e na comunidade. ✓ Conhecimento e respeito às diferentes manifestações religiosas. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. • <u>Reconhecer</u> e <u>respeitar</u> as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.
Valores e Virtudes	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade moral ✓ A amizade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os valores humanos (amor, compreensão, perdão, respeito, etc.) em relação a si mesmo e ao próximo.
4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Valores e virtudes	<ul style="list-style-type: none"> • Ações transformadoras ✓ Respeito para com todos. ✓ Honestidade e cumprimento dos deveres. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os valores humanos (amor, compreensão, perdão, respeito, etc.) em relação a si mesmo e ao próximo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO RELIGIOSO

5º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ano do Ensino Fundamental		
Componente Curricular: ENSINO RELIGIOSO		
1º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Crenças religiosas e filosofia de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Ancestralidade e tradição oral ✓ Nossos ancestrais. ✓ Textos de tradições orais. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. • <u>Identificar</u> elementos da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos. • <u>Identificar</u> elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras. • <u>Identificar</u> o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral. • <u>Reconhecer</u>, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.
2º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Crenças religiosas e filosofia de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Narrativas religiosas ✓ A sabedoria dos livros sagrados. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> e <u>respeitar</u> acontecimentos sagrados de diferentes culturas e

		tradições religiosas como recurso para preservar a memória.
Valores e virtudes	<ul style="list-style-type: none"> • Qualidade moral ✓ A responsabilidade. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os valores humanos (amor, compreensão, perdão, respeito, etc.) em relação a si mesmo e ao próximo.
3º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Crenças religiosas e filosofia de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Tradições religiosas ✓ Cultura religiosa nas diferentes identidades brasileiras. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.
Valores e virtudes	<ul style="list-style-type: none"> • Educação emocional ✓ O analfabeto emocional. ✓ Tipos de emoção 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os valores humanos (amor, compreensão, perdão, respeito, etc.) em relação a si mesmo e ao próximo.
4º Bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
Crenças religiosas e filosofia de vida	<ul style="list-style-type: none"> • Mitos nas tradições religiosas ✓ A criação do mundo segundo os diferentes mitos religiosos. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Identificar</u> mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas. • <u>Reconhecer</u> funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).
Valores e virtudes	<ul style="list-style-type: none"> • Sabedoria ✓ A importância do aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reconhecer</u> os valores humanos (amor, compreensão, perdão, respeito, etc.) em relação a si mesmo e ao próximo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ao 5º ano

Educação Física

Educação Física

1º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

1º ano do Ensino Fundamental

Educação Física

1º bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
<p>BRICADEIRAS E JOGOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e Jogos de Cultura popular presentes no contexto comunitário e regional <p>Ex:- Esconde-esconde o pega-pega, a amarelinha, cinco marias, cabra-cega e a peteca, carrinho de rolimã, jogar pião, empinar pipa, papagaio;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer e respeitar as diferenças individuais e desempenho dos colegas; - Através de práticas (corporal, visual, oral e escrita), valorizar a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem; - Proporcionar a resolução de estratégias para resolver desafios, ou criar novas possibilidades de reconstrução desses jogos e brincadeiras; - Produção de textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgação dos jogos e brincadeiras realizados; - Vivenciar/experimentar diferentes brincadeiras e jogos do contexto

		familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, identificando os elementos comuns a essas brincadeiras.
	<ul style="list-style-type: none"> • Apropriar-se progressivamente da imagem global de seu corpo; (Esquema Corporal) 	<p>- Através de práticas como: corporal, visual, oral e escrita, valorizar a importância das partes que compõe o corpo humano;</p> <p>- Vivenciar na pratica de forma que os alunos passem a desenvolver ideias de como é o corpo do ser humano e o seu funcionamento;</p>
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de Marca São aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é um registro quantitativo de tempo, distância ou peso; <p>Exemplos: Provas do atletismo, ciclismo, natação, voleibol, basquetebol, etc...;</p>	<p>- Conhecer as diferentes formas e técnicas de perseguição e de reação, para conseguir um desenvolvimento psicomotor adequado ao movimento da corrida;</p> <p>- Praticar diferentes técnicas de saltar, que contribuam par o desenvolvimento motor mediante atividades lúdicas livres e dirigidas;</p> <p>- Executar diferentes exercícios de</p>

		<p>lançamentos, mediante atividades lúdicas livres e dirigidas que permitam ganhar distancia, mesmo que não ganhe em altura;</p> <ul style="list-style-type: none">- Manipulativas abrangendo movimentos grossos e finos;- Refinamento destas habilidades básicas;- Vivenciar/experimentar esportes e paradesportos de marca e de precisão, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo e identificando os elementos comuns a esses esportes;- Colaborar na proposição e na produção de alternativas para praticar os esportes vivenciados no contexto familiar e escolar;
	<ul style="list-style-type: none">• Esportes de Precisão São aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é a eficiência e a eficácia de aproximar um objeto ou atingir um alvo. Ex: arco e flecha, bocha,	<ul style="list-style-type: none">- Estímulo e aperfeiçoamento do sistema oculomanual;

	boliche, tiro ao alvo, golfe, curling.	<p>- Vivenciar/experimentar esportes e paradesportos de marca e de precisão, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo e identificando os elementos comuns a esses esportes;</p> <p>- Identificar as normas dos esportes de precisão para assegurar a integridade própria e a dos demais praticantes;</p>
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ginástica Geral Exemplos de Ginástica; Artística, Rítmica, Aeróbica, Trampolim, Acrobática, dentre outras; 	<p>- Obter flexibilidade nos estudantes através da realização correta de rolamentos;</p> <p>- Desenvolvimento do ritmo com cada um dos aparelhos existentes, para melhorar a coordenação geral e oculomanual;</p> <p>- Experimentar/vivenciar diferentes elementos</p>

		<p>básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança;</p> <p>- Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal;</p> <p>- Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais;</p> <p>- Desenvolvimento da criatividade, da ludicidade e da participação;</p> <p>- Deslocar-se em diferentes espaços e com diferentes quantidades de obstáculos;</p>
--	--	--

		- Realização de movimentos diferenciados com obstáculos no lugar e sem deslocamento;
4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do contexto familiar, comunitário regional e midiático <p>- Exemplos de manifestações da cultura popular brasileira são: festas folclóricas, literatura de cordel, sambas, carnaval, capoeira, artesanato, contos, fábulas, superstições, lendas urbanas, provérbios, festa junina, frevo, artesanato, lendas urbanas, MPB (Música Popular Brasileira) e cantigas de roda</p>	<p>- Experimentar diferentes danças como: (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal;</p> <p>- Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças, valorizando-as, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>- Experimentar/vivenciar, corporalmente, as danças socializadas no grupo de estudantes e reconhecidas em seu contexto cultural familiar/comunitário/regional e midiático (TV, internet, etc.), incluindo os de matrizes africanas e indígenas;</p> <p>- Perceber a possibilidade de, por meio da dança, criar e recriar outros gestos e sons, a partir de ideias, sentimentos e sensações;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Demonstrar atitudes de confiança nas próprias capacidades motoras; - Reprodução de algumas figuras coreográficas ensinadas pelo professor;
	<ul style="list-style-type: none"> • Danças Circulares <p>- Mais que passatempos, as brincadeiras de roda desenvolvem a expressão oral, a audição e o ritmo dos pequenos.</p> <p>Ex: A canoa virou, A barata, A carrocinha, A galinha do vizinho, etc...</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Trabalhando o equilíbrio e a coordenação motora; - É importante que os alunos conheçam a coreografia tradicional das cirandas como forma de preservar nossa cultura; - Incentivar as adaptações e a criação de movimentos.
	<ul style="list-style-type: none"> • Quadrilha <p>A festa junina é um evento comum no Brasil, durante os meses de junho, julho e agosto. Essa festa possui uma dança bastante conhecida, a quadrilha. A dança evolui em duplas ao som do forró e pode alternar entre fandangos, catiras e valsas. São diversas evoluções e coreografias que são executadas pelos dançarinos ao som de músicas conhecidas como Pula Fogueira e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do ritmo; - Trabalho em equipe; - Difusão da cultura;

	Capelinha de Melão. Eles utilizam uma vestimenta característica dos caipiras, com chapéus de palha, vestidos de chita e camisas xadrez.	- A socialização
	<ul style="list-style-type: none">• Carnaval - Busca da identidade do carnaval "Ferreirense", a farra dos bois;	<ul style="list-style-type: none">- Aproximação com a cultura local, farra dos bois, com as comunidades;- Transmissão do conhecimento da confecção das alegorias do carnaval ferreirense;- A divulgação entre os naturais e os oriundos de outras localidades da cultura da farra dos bois;



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

2º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

2º ano do Ensino Fundamental		
Educação Física		
1º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
BRICADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> Brincadeiras e Jogos de Cultura popular presentes no contexto comunitário e regional <p>Ex:- Esconde-esconde o pega-pega, a amarelinha, cinco marias, cabra-cega e a peteca, carrinho de rolimã, jogar pião, empinar pipa, papagaio;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar atividades de interesse e cuidado com o próprio corpo no contexto geral; - Explicar as brincadeiras e jogos populares do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, reconhecendo e valorizando a importância dessas brincadeiras e jogos para suas culturas de origem; - - Vivenciar/experimentar brincadeiras e jogos do contexto familiar/comunitário, incluindo os de matrizes africanas e indígenas, reconhecendo os elementos comuns as essas brincadeiras;
	<ul style="list-style-type: none"> Apropriar-se progressivamente da imagem global de seu corpo; 	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar atividades de interesse e cuidado com o próprio corpo no contexto do faz-de-

		<p>conta dos jogos. Ex: Jogos de Correr, de pegar, e de fugir com um enredo imaginário;</p> <p>- Utilizar de artefatos concretos (esqueleto, vídeos, figuras, etc...), para a identificação e localização das partes do corpo humano;</p> <p>- Utilização do referencial corpóreo como sistematização e aprendizagem dos elementos de composição do corpo humano;</p>
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de Marca São aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é um registro quantitativo de tempo, distância ou peso; <p>Exemplos: Provas do atletismo, ciclismo, natação, voleibol, basquetebol, etc...;</p>	<p>- Utilizar a corrida para estar em contato com a natureza por mais tempo, para fazer mais amigos, livrar-se do estresse e sentir-se mais feliz.</p> <p>- Aumentar a capacidade respiratória, sociabilização, resistência e desenvolvimento da força muscular;</p> <p>- Transformar a rotina de brincadeiras de corrida em um ambiente de convivência, pais e</p>

		<p>filhos tendo a oportunidade de formar um melhor vínculo afetivo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Praticar diferentes técnicas de saltar, que contribuam par o desenvolvimento motor mediante atividades lúdicas livres e dirigidas;- Executar diferentes exercícios de lançamentos, mediante atividades lúdicas livres e dirigidas que permitam ganhar distancia, mesmo que não ganhe em altura;- Refinamento das habilidades básicas;- Vivenciar/experimentar esportes e paradesportos de marca e de precisão, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo e identificando os elementos comuns a esses esportes;
	<ul style="list-style-type: none">• Esportes de Precisão São aqueles nos quais o resultado da ação motora comparado é a eficiência e a eficácia de aproximar um	<ul style="list-style-type: none">- Buscar através de vídeos, jornais, revistas, pesquisa, informações sobre os esportes de precisão;

	<p>objeto ou atingir um alvo:</p> <p>Ex: arco e flecha, bocha, boliche, tiro ao alvo, golfe, curling.</p>	<p>- Estímulo e aperfeiçoamento do sistema oculomanual;</p> <p>- Vivenciar/experimentar esportes e paradesportos de marca e de precisão, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo e identificando os elementos comuns a esses esportes;</p>
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica Geral Exemplos de Ginástica; Artística, Rítmica, Aeróbica, Trampolim, Acrobática, dentre outras; 	<p>- Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais;</p> <p>- Obter flexibilidade nos estudantes através da realização correta de rolamentos;</p> <p>- Desenvolver o ritmo básico, com cada um dos</p>

		<p>aparelhos existentes, para melhorar a coordenação geral e oculomanual;</p> <ul style="list-style-type: none">- Experimentar/vivenciar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança;- Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal;- Desenvolvimento da criatividade, da ludicidade e da participação;- Deslocar-se em diferentes espaços e com diferentes quantidades de obstáculos;- Realização de movimentos diferenciados com obstáculos no lugar e sem deslocamento;
--	--	--

4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> Danças do contexto, comunitário regional e midiático <p>- exemplos de manifestações da cultura popular brasileira são: festas folclóricas, literatura de cordel, sambas, carnaval, capoeira, artesanato, contos, fábulas, superstições, lendas urbanas, provérbios, festa junina, frevo, artesanato, lendas urbanas, MPB (Música Popular Brasileira) e cantigas de roda</p>	<p>- Experimentar diferentes danças como: (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal;</p> <p>- Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças, valorizando-as, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>- Experimentar/vivenciar, corporalmente, as danças socializadas no grupo de estudantes e reconhecidas em seu contexto cultural familiar/comunitário/regional e midiático (TV, internet, etc.), incluindo os de matrizes africanas e indígenas;</p> <p>- Perceber a possibilidade de, por meio da dança, criar e recriar outros gestos e sons, a partir de ideias, sentimentos e sensações;</p>

		- Demonstrar atitudes de confiança nas próprias capacidades motoras;
	<ul style="list-style-type: none"> • Danças Circulares <p>- Mais que passatempos, as brincadeiras de roda desenvolvem a expressão oral, a audição e o ritmo dos pequenos.</p> <p>Ex: A canoa virou, A barata, A carrocinha, A galinha do vizinho, etc...</p>	<p>- Trabalhar o equilíbrio e a coordenação motora;</p> <p>- Conhecer a coreografia tradicional das cirandas como forma de preservar nossa cultura;</p> <p>- Incentivar as adaptações e a criação de movimentos;</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Quadrilha <p>A festa junina é um evento comum no Brasil, durante os meses de junho, julho e agosto. Essa festa possui uma dança bastante conhecida, a quadrilha. A dança evolui em duplas ao som do forró e pode alternar entre fandangos, catiras e valsas. São diversas evoluções e coreografias que são executadas pelos dançarinos ao som de músicas conhecidas como Pula Fogueira e Capelinha de Melão. Eles utilizam uma vestimenta característica dos caipiras, com chapéus de palha, vestidos de chita e camisas xadrez.</p>	<p>- Desenvolvimento do ritmo;</p> <p>- Trabalho em equipe;</p> <p>- Difusão da cultura;</p> <p>- A socialização</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Carnaval- Busca da identidade cultural do “Carnaval Ferreirense”, a farra dos bois;	<ul style="list-style-type: none">- Aproximação com a cultura local, farra dos bois, com as comunidades;- Transmissão do conhecimento da confecção das alegorias do carnaval ferreirense;- A divulgação entre os naturais e também os oriundos de outras localidades a cultura da farra dos bois;

Educação Física

3º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

3º ano do Ensino Fundamental

Educação Física

1º bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
BRICADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo <p>Ex:- esconde-esconde, o pega-pega, a amarelinha, cinco marias, cabra-cega e a peteca, carrinho de rolimã, jogar pião, empinar pipa, papagaio;</p>	<p>- Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos do contexto do Brasil e do mundo e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços;</p> <p>- Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p> <p>- Através de múltiplas linguagens (corporal, oral e escrita e audiovisual), propagar as brincadeiras e jogos do Brasil e do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas;</p>

		<p>- Ampliação dos seus conhecimentos nas diversas fase da vida;</p> <p>- Vivenciar aprendizagens inéditas que passam a compor seu universo, que envolve uma diversidade de relações e de atitudes;</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena <p>Ex:- Africana - Terra-mar (Moçambique), Pegue o bastão (Egito), Fogo na Montanha (Tanzania), Labirinto (Moçambique), Acompanhe meus pés (Zaire), etc...</p> <p>Ex:- Indígena – Gavião, Sou e Lua, Cabas (mãe), Gavião e Galinha, Melancia, Lua, Curupira, etc.</p>	<p>- Vivenciar/experimentar/fruir brincadeiras e jogos de matrizes africanas e indígenas, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo e relacionando os elementos comuns a essas brincadeiras;</p> <p>- Buscar as raízes que nos sustentam e nos estimulam a agir e pensar sobre: a luta contra o racismo, o direito à cidadania e à vida de todas as crianças;</p> <p>- Propiciar situações de cuidado, brincadeiras e aprendizagens orientadas de forma integrada e que possam contribuir para o desenvolvimento das capacidades infantis de relação interpessoal, de ser e estar com os outros em uma atitude básica de aceitação, respeito e confiança, e o acesso, pelas crianças aos conhecimentos mais amplos da realidade social</p>

		e cultural;
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco São aquelas modalidades que tem como objetivo rebater à bola o mais longe possível para tentar percorrer o maior número de vezes as bases (ou a maior distância entre as bases) e, assim somar pontos. Por exemplo: tacobol, beisebol, críquete. 	<ul style="list-style-type: none"> - Executar diferentes exercícios de arremessos, lançamentos e rebatidas, mediante atividades lúdicas livres e dirigidas que permitam ganhar distancia; - Proporcionar vivencias manipulativas abrangendo movimentos grossos e finos; - Buscar sempre o refinamento das habilidades básicas; - Vivenciar/experimentar ou criar esportes e paradesportos de campo e taco, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo e identificando os elementos comuns a esses esportes;
	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de Rede/Parece São aquelas modalidades nas quais se arremessa, lança ou se bate na bola ou peteca em direção à quadra adversária (sobre a rede ou contra uma 	<ul style="list-style-type: none"> - Estímulo e aperfeiçoamento do sistema oculomanual;

	<p>parede) de tal forma que o rival não consiga devolvê-la, ou a devolva fora de nosso campo ou pelo menos tenha dificuldades para devolvê-la. Podemos citar como exemplo de esportes com rede divisória o voleibol, vôlei de praia, tênis, badminton, pádel, peteca. E como exemplos de esportes com parede de rebote raquetebol e squash.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vivenciar/experimentar e criar esportes e paradesportos de Rede/Parede, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo e identificando os elementos comuns a esses esportes; - Buscar informações através de vídeos, fotos, que tragam informações sobre os esportes de Rede/Parede;
	<p>Esportes de Invasão</p> <p>São aquelas modalidades em que as equipes tentam ocupar o setor de quadra/campo defendido pelo adversário para marcar pontos (gol, cestas), ao mesmo tempo em que tenta proteger a própria meta. Por exemplo, basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar informações através de vídeos, fotos, que tragam informações sobre os esportes de Invasão; - Criar juntamente com os alunos atividades com regras simples que possibilitem vivenciar as modalidades que contemplam os esportes de Invasão; - Proporcionar através de regras simples que os alunos possam ter contato com as modalidades que pertençam aos esportes de Invasão;

3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> Ginástica Geral Exemplos de Ginástica; Artística, Rítmica, Aeróbica, Trampolim, Acrobática, dentre outras; 	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentar/vivenciar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança; - Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal; - Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais; - Desenvolvimento da criatividade, da ludicidade e da participação; - Identificar as dificuldades pessoais

		encontradas nas atividades propostas, sugerindo alternativas para modificação;
LUTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas no contexto comunitário e regional <p>Lutas são disputas em que os oponentes se utilizam de técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão, de uma área de combate, caracterizando-se por uma regulamentação específica a fim de punir atitudes de violência e deslealdade para o desenvolvimento de ações de ataque e defesa.</p> <p>Ex: alguns tipos de lutas: judô, sumô, caratê, greco-romana, jiu-jitsu e capoeira.</p>	<p>- Abrir discussão sobre luta X briga;</p> <p>- Mostra e ensinar toda diferenciação das “brigas” do tatame para as “brigas de rua”;</p> <p>- A pesquisa teórica sobre os diferentes tipos de lutas pode fazer alunos e professor aprenderem as técnicas e objetivos das lutas; vídeos das diferentes lutas podem apresentar e demonstrar a prática da luta e, a partir dela, o professor pode trabalhar brincadeiras que se pareçam com a prática feita sob regras oficiais;</p> <p>- Discussões sobre a teoria, a prática e os materiais audiovisuais são fundamentais para o crescimento do aluno e para um retorno para o professor;</p> <p>- Mostrar de que modo a luta se constitui como uma prática de atividade física interessante para a escola;</p>

		<p>- Deslocamentos variados, com área de atuação pré-estabelecida;</p> <p>- Aprendizagem de imobilizações;</p>
4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do Mundo <p>É uma manifestação artística que acompanha a vida humana na Terra desde seus primórdios. A consolidação da Dança-Educação na ocupação do espaço social está em uma posição privilegiada, pois no contexto atual ela é uma vertente que possibilita a interação entre todos os povos</p>	<p>- Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças, valorizando-as, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>- Experimentar/vivenciar, corporalmente, as danças socializadas no grupo de estudantes e reconhecidas em seu contexto cultural familiar/comunitário/regional e midiático (TV, internet, etc.), incluindo os de matrizes africanas e indígenas;</p> <p>- Perceber a possibilidade de, por meio da dança, criar e recriar outros gestos e sons, a partir de ideias, sentimentos e sensações;</p>

		<ul style="list-style-type: none">- Demonstrar atitudes de confiança nas próprias capacidades motoras;- Reprodução de algumas figuras coreográficas ensinadas pelo professor;- Criar e reproduzir movimentos da dança observando-se o momento atual e procurando dar elementos concretos de aprendizagem;
	<ul style="list-style-type: none">• Danças de matriz Africana e Indígena O principal benefício da inclusão dos temas no currículo é o encontro das crianças com a sua própria história. "Índios e negros sempre aparecem na história oficial como seres ahistóricos.	<ul style="list-style-type: none">- Trazer para as crianças uma discussão sobre a história e cultura afro-brasileiras e povos indígenas, para que ocorra uma contextualização e o entendimento sobre esses povos;- Experimentar/vivenciar, corporalmente, as danças socializadas no grupo de estudantes e reconhecidas em seu contexto cultural familiar/comunitário/regional e midiático (TV, internet, etc.), incluindo os de matrizes africanas e indígenas;- Pesquisar junto à comunidade local qual as descendências ligadas aos africanos e

		indígenas;
	<ul style="list-style-type: none"> • Quadrilha <p>A festa junina é um evento comum no Brasil, durante os meses de junho, julho e agosto. Essa festa possui uma dança bastante conhecida, a quadrilha. A dança evolui em duplas ao som do forró e pode alternar entre fandangos, catiras e valsas. São diversas evoluções e coreografias que são executadas pelos dançarinos ao som de músicas conhecidas como Pula Fogueira e Capelinha de Melão. Eles utilizam uma vestimenta característica dos caipiras, com chapéus de palha, vestidos de chita e camisas xadrez.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvimento do ritmo; - Trabalho em equipe; - Difusão da cultura; - A socialização
	<ul style="list-style-type: none"> • Carnaval <p>- Continuidade com a tradição do carnaval "Ferreirense", a farra dos bois;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aproximação com a cultura local, farra dos bois, com as comunidades; - Transmissão do conhecimento da confecção das alegorias do carnaval ferreirense; - A divulgação entre os naturais e os oriundos de outras localidades da cultura da farra dos bois;

		<ul style="list-style-type: none">- Buscar de informações sobre a cultura do boi em nosso município, através de visitas ao museu;- Buscar informações que possibilitem dimensionar o grande impacto sociocultural que a cultura do boi trás para nossos alunos e cidade;
--	--	---



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Educação Física

4º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

4º ano do Ensino Fundamental

Educação Física

1º bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
BRICADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo <p>Ex:- esconde-esconde, o pega-pega, a amarelinha, cinco marias, cabra-cega e a peteca, carrinho de rolimã, jogar pião, empinar pipa, papagaio;</p>	<p>- Buscar vivências e experimentações dentro e fora da escola, brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil, identificando os seus elementos comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução e prezando pelo trabalho coletivo sempre;</p> <p>- Através de múltiplas linguagens (corporal, oral e escrita e audiovisual), propagar as brincadeiras e jogos do Brasil e do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas;</p> <p>- Ampliação dos seus conhecimentos na sua nova fase de vida;</p>

		- Vivenciar aprendizagens inéditas que passam a compor seu universo, que envolve uma diversidade de relações e de atitudes;
	<ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena <p>Ex:- Terra-mar (Moçambique), Pegue o bastão (Egito), Fogo na Montanha (Tanzania), Labirinto (Moçambique), Acompanhe meus pés (Zaire), etc...</p>	<p>- Através de linguagens diferentes (corporal, oral, escrita ou audiovisual), as brincadeiras de cunho regional, popular e matrizes africana e indígena, procurando sempre abordar suas características e sua importância junto ao patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas;</p> <p>- Buscar as raízes que nos sustentam e nos estimulam a agir e pensar sobre: a luta contra o racismo, o direito à cidadania e à vida de todas as crianças;</p> <p>- Recriar individual e coletivamente, brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena adequando-os aos espaços escolares;</p>
2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de campo e taco <p>São aquelas modalidades que tem como objetivo rebater à bola o mais longe possível para tentar</p>	- Utilizando-se de recursos variados (corporal, oral, escrito e audiovisual), as atividades desenvolvidas, registrando-as e posteriormente

	<p>percorrer o maior número de vezes as bases (ou a maior distância entre as bases) e, assim somar pontos. Por exemplo: tacobol, beisebol, críquete.</p>	<p>fazer demonstração e divulgação junto a comunidade escolar e local;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar diferentes exercícios de arremessos, lançamentos e rebatidas, mediante atividades lúdicas livres e dirigidas que permitam ganhar distância e se aproximar da execução técnica; - Buscar movimentos manipulativos que abranjam movimentos grossos e finos; - Refinamento das habilidades básicas; - Trazer informações e vivências onde os alunos possam também colaborar na criação e praticar esportes e paradesportos de campo e taco, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo e identificando os elementos comuns a esses esportes;
	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de Rede/Parece São aquelas modalidades nas quais se arremessa, lança ou se bate na bola ou peteca em direção à quadra adversária (sobre a rede ou contra uma 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar informações através de vídeos, fotos, que tragam conteúdos sobre os esportes de Rede/Parede;

	<p>parede) de tal forma que o rival não consiga devolvê-la, ou a devolva fora de nosso campo ou pelo menos tenha dificuldades para devolvê-la. Podemos citar como exemplo de esportes com rede divisória o voleibol, vôlei de praia, tênis, badminton, pádel, peteca. E como exemplos de esportes com parede de rebote raquetebol e squash.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estimular o aperfeiçoamento do sistema oculomanual; - Com a colaboração dos alunos criar esportes e paradesportos de Rede/Parede, onde o trabalho coletivo e o protagonismo sejam evidenciados e identificar os elementos comuns a esses esportes;
	<p>Esportes de Invasão</p> <p>São aquelas modalidades em que as equipes tentam ocupar o setor de quadra/campo defendido pelo adversário para marcar pontos (gol, cestas), ao mesmo tempo em que tenta proteger a própria meta. Por exemplo, basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar informações através de vídeos, fotos, que tragam conteúdos sobre os esportes de Invasão; - Criar juntamente com os alunos atividades com regras simples que possibilitem vivenciar as modalidades que contemplam os esportes de Invasão; - Proporcionar através de regras simples que os alunos possam ter contato com as modalidades que pertençam aos esportes de Invasão;

3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica Geral Exemplos de Ginástica; Artística, Rítmica, Aeróbica, Trampolim, Acrobática, Circense, dentre outras; 	<ul style="list-style-type: none"> - Propiciar para que os alunos possam ter experiência nos diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança; - Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal; - Através de diferentes formas (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais; - Desenvolvimento da criatividade, da ludicidade e da participação; - Identificar as dificuldades pessoais encontradas nas atividades propostas, sugerindo alternativas para modificação;

<p>LUTAS</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lutas no contexto comunitário e regional <p>São disputas em que os oponentes se utilizam de técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão, de uma área de combate, caracterizando-se por uma regulamentação específica a fim de punir atitudes de violência e deslealdade para o desenvolvimento de ações de ataque e defesa.</p> <p>Ex: alguns tipos de lutas: judô, sumô, caratê, greco-romana, jiu-jitsu e capoeira.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Considerar as lutas como fator com grande potencial interdisciplinar, constituindo-se em instrumento de pesquisa de conteúdo de várias disciplinas;- Abrir discussão sobre luta X briga;- Mostra e ensinar toda diferenciação das “brigas” do tatame para as “brigas de rua”;- A pesquisa teórica sobre os diferentes tipos de lutas pode fazer alunos e professor aprenderem as técnicas e objetivos das lutas; vídeos das diferentes lutas podem apresentar e demonstrar a prática da luta e, a partir dela, o professor pode trabalhar brincadeiras que se pareçam com a prática feita sob regras oficiais;- Discussões sobre a teoria, a prática e os materiais audiovisuais são fundamentais para o crescimento do aluno e para um retorno para o professor;

		<p>- Mostrar de que forma a luta se constitui como uma prática de atividade física interessante para a escola;</p> <p>- Deslocamentos variados, com área de atuação pré-estabelecida;</p> <p>- Aprendizagem de imobilizações;</p>
4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do Mundo <p>É uma manifestação artística que acompanha a vida humana na Terra desde seus primórdios. A consolidação da Dança-Educação na ocupação do espaço social está em uma posição privilegiada, pois no contexto atual ela é uma vertente que possibilita a interação entre todos os povos</p>	<p>- Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças, valorizando-as, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>- Experimentar/vivenciar, corporalmente, as danças socializadas no grupo de estudantes e reconhecidas em seu contexto cultural familiar/comunitário/regional e midiático (TV, internet, etc.), incluindo os de matrizes africanas e indígenas;</p> <p>- Perceber a possibilidade de, por meio da dança, criar e recriar outros gestos e sons, a</p>

		<p>partir de ideias, sentimentos e sensações;</p> <p>- Demonstrar atitudes de confiança nas próprias capacidades motoras;</p> <p>- Reprodução de algumas figuras coreográficas ensinadas pelo professor;</p> <p>- Criar e reproduzir movimentos da dança observando-se o momento atual e procurando dar elementos concretos de aprendizagem;</p>
	<ul style="list-style-type: none">• Danças de matriz Africana e Indígena <p>O principal benefício da inclusão dos temas no currículo é o encontro das crianças com a sua própria história.</p> <p>"Índios e negros sempre aparecem na história oficial como seres a históricos.</p>	<p>- Trazer para as crianças uma discussão sobre a história e cultura afro-brasileiras e povos indígenas, para que ocorra uma contextualização e o entendimento sobre esses povos;</p> <p>- Experimentar/vivenciar, corporalmente, as danças socializadas no grupo de estudantes e reconhecidas em seu contexto cultural familiar/comunitário/regional e midiático (TV, internet, etc.), incluindo os de matrizes africanas e</p>

		<p>indígenas;</p> <p>- Pesquisar junto à comunidade local qual as descendências ligadas aos africanos e indígenas;</p>
	<p>• Quadrilha</p> <p>A festa junina é um evento comum no Brasil, durante os meses de junho, julho e agosto. Essa festa possui uma dança bastante conhecida, a quadrilha. A dança evolui em duplas ao som do forró e pode alternar entre fandangos, catiras e valsas. São diversas evoluções e coreografias que são executadas pelos dançarinos ao som de músicas conhecidas como Pula Fogueira e Capelinha de Melão. Eles utilizam uma vestimenta característica dos caipiras, com chapéus de palha, vestidos de chita e camisas xadrez.</p>	<p>- Desenvolvimento do ritmo;</p> <p>- Trabalho em equipe;</p> <p>- Difusão da cultura;</p> <p>- A socialização</p>
	<p>• Carnaval</p> <p>- Continuidade com a tradição do carnaval "Ferreirense", a farra dos bois;</p>	<p>- Aproximação com a cultura local, farra dos bois, com as comunidades;</p> <p>- Transmissão do conhecimento da confecção das alegorias do carnaval ferreirense;</p>

		<ul style="list-style-type: none">- A divulgação entre os naturais e os oriundos de outras localidades da cultura da farra dos bois; - Buscar de informações sobre a cultura do boi em nosso município, através de visitas ao museu; - Buscar informações que possibilitem dimensionar o grande impacto sociocultural que a cultura do boi trás para nossos alunos;
--	--	---



PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO FERREIRA
"A CAPITAL NACIONAL DA CERÂMICA ARTÍSTICA E DA DECORAÇÃO"
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

EDUCAÇÃO FÍSICA

5º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

5º ano do Ensino Fundamental

Educação Física

1º bimestre

Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
BRICADEIRAS E JOGOS	<ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e Jogos populares do Brasil e do mundo <p>Ex:- esconde-esconde, o pega-pega, a amarelinha, cinco marias, cabra-cega e a peteca, carrinho de rolimã, jogar pião, empinar pipa, papagaio;</p>	<p>- Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos regionais do Brasil e do mundo;</p> <p>- Utilizar as brincadeiras infantis como ferramentas ideais para despertar a imaginação e a fantasia, mas também para estimular a capacidade e as habilidades das crianças e melhorar sua comunicação com os demais;</p> <p>- Buscar vivências e experimentações dentro e fora da escola, brincadeiras e jogos regionais e populares do Brasil e do mundo, identificando os seus elementos comuns, criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução e prezando pelo trabalho coletivo sempre;</p>

		<p>- Através de linguagens como: corporal, oral e escrita e audiovisual, propagar as brincadeiras e jogos do Brasil e do mundo, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas;</p> <p>- Vivenciar aprendizagens inéditas que passam a compor seu universo, que envolve uma diversidade de relações e de atitudes e comportamentos;</p>
	<ul style="list-style-type: none">• Brincadeiras e jogos de matriz africana e indígena <p>Ex:- Terra-mar (Moçambique), Pegue o bastão (Egito), Fogo na Montanha (Tanzania), Labirinto (Moçambique), Acompanhe meus pés (Zaire), etc...</p>	<p>- Através de linguagens como: corporal, oral, escrita ou audiovisual, transmitir as brincadeiras de cunho regional, popular e matrizes africana e indígena, procurando sempre abordar suas características e sua importância junto ao patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas;</p> <p>- Buscar as raízes que nos sustentam e nos estimulam a agir e pensar sobre: a luta contra o racismo, o direito à cidadania e à vida de todas as crianças;</p> <p>- Abordagem do contexto local sobre jogos e brincadeiras;</p>

2º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
ESPORTES	<ul style="list-style-type: none"> Esportes de campo e taco <p>São aquelas modalidades que tem como objetivo rebater à bola o mais longe possível para tentar percorrer o maior número de vezes as bases (ou a maior distância entre as bases) e, assim somar pontos.</p> <p>Ex: tacobol, beisebol, críquete.</p>	<p>- Utilizar de recursos variados como: corporal, oral, escrito e audiovisual, demonstrar e depois vivenciar na prática as atividades, registrando-as e posteriormente fazer demonstração e divulgação junto à comunidade escolar e local;</p> <p>- Executar diferentes exercícios de arremessos e lançamentos, mediante atividades lúdicas livres e dirigidas que permitam ganhar distancia;</p> <p>- Manipulativas abrangendo movimentos grossos e finos;</p> <p>- Refinamento das habilidades básicas dos lançamentos e arremessos;</p> <p>- Trazer informações e vivencias onde os alunos possam também colaborar na criação e práticas de esportes e paradesportos de campo e taco, prezando pelo trabalho coletivo e identificando os elementos comuns a esses</p>

		esportes;
	<ul style="list-style-type: none"> • Esportes de Rede/Parece São aquelas modalidades nas quais se arremessa, lança ou se bate na bola ou peteca em direção à quadra adversária (sobre a rede ou contra uma parede) de tal forma que o rival não consiga devolvê-la, ou a devolva fora de nosso campo ou pelo menos tenha dificuldades para devolvê-la. Ex: voleibol, vôlei de praia, tênis, badminton, pádel, peteca, raquetebol, squash. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar informações através de vídeos, fotos, que tragam conteúdos sobre os esportes de Rede/Parede; - Estimular e aperfeiçoar o sistema oculomanual; - Com a colaboração dos alunos criar esportes e paradesportos de Rede/Parede, onde o trabalho coletivo e o protagonismo sejam evidenciados e identificar os elementos comuns a esses esportes; - Fazer abordagem sobre as regras oficiais dos esportes de Rede/Parede;
	<p>Esportes de Invasão São aquelas modalidades em que as equipes tentam ocupar o setor de quadra/campo defendido pelo adversário para marcar pontos (gol, cestas), ao mesmo tempo em que tenta</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Buscar informações através de vídeos, fotos, que tragam conteúdos sobre os esportes de Invasão; - Criar juntamente com os alunos atividades

	<p>proteger a própria meta.</p> <p>Ex: basquetebol, futebol de campo, futsal, handebol e polo aquático.</p>	<p>com regras simples que possibilitem vivenciar as modalidades que contemplam os esportes de Invasão;</p> <p>- Proporcionar através de regras simples que os alunos possam ter contato com as modalidades que pertençam aos esportes de Invasão;</p> <p>- Proporcionar através de vídeos, fotos as regras oficiais dos esportes de invasão e suas peculiaridades;</p>
3º bimestre		
Unidades temáticas	Conteúdos	Habilidades
GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Ginástica Geral <p>Exemplos de Ginástica; Artística, Rítmica, Aeróbica, Trampolim, Acrobática, Circense dentre outras;</p>	<p>- Propiciar para que os alunos possam ter experiência nos diferentes elementos mais elaborados da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança;</p> <p>- Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo e respeitando as diferenças individuais e de</p>

		<p>desempenho corporal;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Através de diferentes formas (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos da Ginástica Artística e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais; - Desenvolvimento da criatividade, da ludicidade e da participação; - Identificar as dificuldades pessoais encontradas nas atividades propostas, sugerindo alternativas para modificação;
<p>LUTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lutas no contexto comunitário e regional <p>Lutas são disputas em que os oponentes se utilizam de técnicas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão, de uma área de combate, caracterizando-se por uma regulamentação específica a fim de punir atitudes de violência e deslealdade para o desenvolvimento de ações de</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Considerar as lutas como fator com grande potencial interdisciplinar, constituindo-se em instrumento de pesquisa de conteúdo de várias disciplinas; - Abrir discussão sobre luta X briga; - Mostra e ensinar toda diferenciação das

	<p>ataque e defesa.</p> <p>Ex: alguns tipos de lutas: judô, sumô, caratê, greco-romana, jiu-jitsu e capoeira.</p>	<p>“brigas” do tatame para as “brigas de rua”;</p> <ul style="list-style-type: none">- A pesquisa teórica sobre os diferentes tipos de lutas pode fazer alunos e professor aprenderem as técnicas e objetivos das lutas; vídeos das diferentes lutas podem apresentar e demonstrar a prática da luta e, a partir dela, o professor pode trabalhar brincadeiras que se pareçam com a prática feita sob regras oficiais;- Discussões sobre a teoria, a prática e os materiais audiovisuais são fundamentais para o crescimento do aluno e para um retorno para o professor;- Mostrar de que modo a luta se constitui como uma prática de atividade física interessante para a escola;- Deslocamentos variados, com área de atuação pré-estabelecida;- Aprendizagem de imobilizações;
--	---	--

		- Sempre buscar a ajuda de um habilitado na luta ou arte marcial a ser desenvolvida;
4º bimestre		
Unidade Temática	Conteúdos	Habilidades
DANÇAS	<ul style="list-style-type: none"> • Danças do Brasil e do Mundo <p>É uma manifestação artística que acompanha a vida humana na Terra desde seus primórdios. A consolidação da Dança-Educação na ocupação do espaço social está em uma posição privilegiada, pois no contexto atual ela é uma vertente que possibilita a interação entre todos os povos</p>	<p>- Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças, valorizando-as, sem preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>- Experimentar/vivenciar, corporalmente, as danças socializadas no grupo de estudantes e reconhecidas em seu contexto cultural familiar/comunitário/regional e midiático (TV, internet, etc.), incluindo os de matrizes africanas e indígenas;</p> <p>- Perceber a possibilidade de, por meio da dança, criar e recriar outros gestos e sons, a partir de ideias, sentimentos e sensações;</p> <p>- Demonstrar atitudes de confiança nas próprias capacidades motoras;</p>

		<ul style="list-style-type: none">- Reprodução de algumas figuras coreográficas ensinadas pelo professor;- Criar e reproduzir movimentos da dança observando-se o momento atual e procurando dar elementos concretos de aprendizagem;
	<ul style="list-style-type: none">• Danças de matriz Africana e Indígena O principal benefício da inclusão dos temas no currículo é o encontro das crianças com a sua própria história. "Índios e negros sempre aparecem na história oficial como seres ahistóricos.	<ul style="list-style-type: none">- Trazer para as crianças uma discussão sobre a história e cultura afro-brasileiras e povos indígenas, para que ocorra uma contextualização e o entendimento sobre esses povos;- Experimentar/vivenciar, corporalmente, as danças socializadas no grupo de estudantes e reconhecidas em seu contexto cultural familiar/comunitário/regional e midiático (TV, internet, etc.), incluindo os de matrizes africanas e indígenas;- Pesquisar junto à comunidade local qual as descendências ligadas aos africanos e indígenas;

	<ul style="list-style-type: none">• Quadrilha A festa junina é um evento comum no Brasil, durante os meses de junho, julho e agosto. Essa festa possui uma dança bastante conhecida, a quadrilha. A dança evolui em duplas ao som do forró e pode alternar entre fandangos, catiras e valsas. São diversas evoluções e coreografias que são executadas pelos dançarinos ao som de músicas conhecidas como Pula Fogueira e Capelinha de Melão. Eles utilizam uma vestimenta característica dos caipiras, com chapéus de palha, vestidos de chita e camisas xadrez.	<ul style="list-style-type: none">- Desenvolvimento do ritmo;- Trabalho em equipe;- Difusão da cultura;- A socialização
	<ul style="list-style-type: none">• Carnaval - Continuidade com a tradição do carnaval "Ferreirense", a farra dos bois;	<ul style="list-style-type: none">- Aproximação com a cultura local, farra dos bois, com as comunidades;- Transmissão do conhecimento da confecção das alegorias do carnaval ferreirense;- A divulgação entre os naturais e os oriundos de outras localidades da cultura da farra dos bois;

		<ul style="list-style-type: none">- Buscar de informações sobre a cultura do boi em nosso município, através de visitas ao museu;- Buscar informações que possibilitem dimensionar o grande impacto sociocultural que a cultura do boi trás para nossos alunos;
--	--	--